



## **MEMORIA DE PRÁCTICUM**

**Autor: M<sup>a</sup> José Jiménez Huerta**

**Tutor: Enrique Romeralo Rodríguez**

**Centro: Nuestra Señora del Remedio**

Especialidad en Geografía e Historia-M11

Edición Fin de semana 2016/2017

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional,  
Enseñanzas de Idiomas y Enseñanzas Deportivas



## ÍNDICE

<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. CONTEXTO DEMOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. SEÑAS DE IDENTIDAD Y LÍNEA PEDAGÓGICA.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO .....</b>	<b>3</b>
<b>1.4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>4</b>
<b>1.5. BASES PSICOLÓGICAS DE LOS ALUMNOS.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ANÁLISIS REFLEXIVO.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL CENTRO .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. EXPERIENCIA EN EL AULA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA .....</b>	<b>8</b>
<b>2.3. MARCO TEÓRICO.. .....</b>	<b>10</b>
<b>2.4. ANÁLISIS REFLEXIVO SOBRE LA METODOLOGÍA.....</b>	<b>15</b>
<b>3. UNIDADES DIDÁCTICAS.....</b>	<b>16</b>
<b>3.1. CONTEXTO DEL GRUPO. .....</b>	<b>16</b>
<b>3.2. LEGISLACIÓN VIGENTE. .....</b>	<b>16</b>
<b>3.3. ORGANIZACIÓN DE LA ETAPA. .....</b>	<b>17</b>
<b>3.4. OBJETIVOS.....</b>	<b>17</b>
<b>3.5. UNIDAD DIDÁCTICA: "El periodo de entreguerras".....</b>	<b>20</b>
3.5.1. Introducción.....	20
3.5.2. Temporalización .....	21
3.5.3. Objetivos. ....	22
3.5.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. ....	22
3.5.5. Actividades.....	23
<b>3.6. UNIDAD DIDÁCTICA: "Causas y consecuencias de la II GM". .....</b>	<b>25</b>
3.6.1. Introducción.....	25
3.6.3. Temporalización .....	27
3.6.2. Objetivos. ....	27



3.6.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. ....	28
3.6.5. Actividades. ....	29
<b>3.7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. ....</b>	<b>31</b>
<b>3.8. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA. ....</b>	<b>32</b>
<b>3.9. COMPETENCIAS CLAVE. ....</b>	<b>32</b>
<b>3.10. METODOLOGÍA. ....</b>	<b>33</b>
<b>3.11. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS. ....</b>	<b>33</b>
<b>3.12. RECURSOS. ....</b>	<b>35</b>
<b>3.13. TICS. ....</b>	<b>35</b>
<b>3.14. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN. ....</b>	<b>35</b>
<b>3.15. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....</b>	<b>36</b>
<b>3.16. ADAPTACIONES CURRICULARES. ....</b>	<b>37</b>
<b>3.17. TEMAS TRANSVERSALES. ....</b>	<b>37</b>
<b>4. PARTE REFLEXIVA Y MEMORIA DE PRÁCTICAS. ....</b>	<b>38</b>
<b>4.1. INTRODUCCIÓN A LA REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA. ....</b>	<b>38</b>
<b>4.2. AUTOEVALUACIÓN DEL PERÍODO DE PRÁCTICAS. ....</b>	<b>47</b>
<b>4.3. COEVALUACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR UNIVERSITARIO. ....</b>	<b>50</b>
<b>4.4. EVALUACIÓN DEL TUTOR DE PRÁCTICAS. ....</b>	<b>51</b>
<b>5. INFORME. ....</b>	<b>52</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA. ....</b>	<b>57</b>
<b>6.1. Documentación Legal. ....</b>	<b>57</b>
<b>6.2. Literatura Científica. ....</b>	<b>57</b>
<b>6.3. Webgrafía. ....</b>	<b>58</b>



---

## **PRESENTACIÓN DE LA MEMORIA.**

Las prácticas educativas contribuyen a la formación teórica y práctica de la profesión de docente mediante la experimentación de la labor formativa e instructiva de los alumnos de Secundaria.

Esta memoria recoge la estancia de 300 horas como alumna en prácticas en el colegio Nuestra Señora del Remedio (San Clemente), de manera más concreta, en la asignatura de Geografía e Historia, entre los meses de diciembre de 2016 a febrero de 2017, lugar en el que pude formar parte de la actividad correspondiente a la Comunidad Educativa.

Hay que mencionar, además, el agradecimiento a los diferentes profesores del colegio por su colaboración y facilidad ante el desarrollo de los diferentes proyectos propuestos.

M<sup>a</sup> José Jiménez Huerta

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO.

### 1.1. CONTEXTO DEMOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO.



El Colegio está ubicado en el centro geográfico de San Clemente (Cuenca) en la C/ M<sup>a</sup> Josefa Melgarejo, 4 C.P. 16600, colindante a las localidades de Villarrobledo, Casas de los Pinos y La Alberca del Záncara.

Dentro de la población, otro centro educativo del pueblo, lo forma, el colegio público Rafael López de Haro. Por el contrario, en el colegio en el que he realizado mi praxis se encuentra en el barrio que recibe el nombre «El Duz o los Dulces», el cual en los últimos años ha experimentado un aumento de población, como motivo de las recientes construcciones, todas cercanas al centro.

Constituye una red de formación religiosa que su titularidad pertenece a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl. El Colegio Nuestra Señora del Remedios es un centro de enseñanza abierto a todas las clases sociales, ya que pese a ser un centro concertado y confesional, las familias que lo demandan, corresponden a todas las capas sociales y niveles económicos, aunque el porcentaje mayor es medio-bajo.

En los últimos años ha crecido la presencia de alumnos extranjeros en el centro provenientes de Rumania, y un porcentaje menor de América Latina, Lituania y Rusia, situación que se ha producido de forma paulatina y con naturalidad tanto por parte de los alumnos como de sus familias.

El centro cuenta con una línea desde los tres años de la Educación Infantil hasta 4º ESO en el que los espacios del colegio están distribuidos según las tres etapas educativas, con una suma íntegra de 317 alumnos y 21 profesores.

## 1.2. SEÑAS DE IDENTIDAD Y LÍNEA PEDAGÓGICA.

El modelo educativo del centro tiene como base la unidad de intención y de acción pedagógica en el marco de un planteamiento curricular abierto y flexible a la vez, teniendo como objetivo la modificación de tareas actuales, la apertura del Centro al entorno y los cambios en la evaluación, no solo centrada en lo que el alumno sabe sino en lo que sabe hacer, utilizando diferentes instrumentos.

### APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP):

- ✓ Inteligencias múltiples: En la Educación Infantil se pretende promover la innovación pedagógica-didáctica mediante la metodología de Howard Gardner.
- ✓ Plan Pastoral: Proyecto significativo que aboga por la urgencia eclesial de evangelizar. Teniendo como fin un buen colegio que sea cristiano y vicenciano, que desarrolle la fe a través del movimiento de JVM.
- ✓ Proyecto Bullying: Promovido por la orientadora del centro, consiste en una serie de charlas que son impartidas por una psicóloga, quién tratará de concienciar a los alumnos sobre el bullying dentro de las aulas.
- ✓ Proyecto de innovación: El grupo Innova fue creado recientemente en los distintos Centros Educativos Vicencianos, para implantar el dinamismo del proceso de innovación de la pedagogía, estableciendo el marco europeo. Lo integran dos coordinadores de Primaria y uno de Secundaria (tutor de mis prácticas) encargados de recibir el aprendizaje competencial, legislativo y metodológico adecuado. Al igual que la formación oportuna sobre programación y evaluación. Sin olvidar la transmisión al claustro de la instrucción y motivación para hacer tareas coordinadas en el centro.
- ✓ Plan de Convivencia: Los miembros de la Comunidad Educativa ven indispensable la adecuada coexistencia del colegio. Los objetivos de Carácter Propio del Centro son cumplimentados a través de las Normas de Convivencia, incluidas en el Plan de Convivencia del Centro, siendo el Equipo Directivo el responsable desde la PGA, con una línea de Convivencial, incluidas en el Plan de Convivencia del Centro. La función de las Normas del Centro es revisada y evaluada cada año por el Claustro de Profesores.

Haciendo una síntesis general de los principios de carácter propio de la educación y de los valores de los Centros Educativos Vicencianos, aparece como fundamental la línea pastoral profundizando en la fe cristiana y la ética del hombre nuevo. De manera más concreta el colegio promulga el ABP y la línea educativa fundamentada por los derechos



humanos y la justicia, también una línea didáctica, que tiene la intención de conseguir una educación integral, vanguardista y de Atención a la Diversidad con hábitos de aprender a aprender, crecer en autonomía y ser protagonistas del propio aprendizaje.

Y por último, la línea convivencial que fomenta la cooperación, la convivencia y la dignidad (PEC, PC, PGA y Reglamento Interno del colegio Ntr. Señora del Remedio).

Algunas de las conductas indeseadas a tener en cuenta dentro del Reglamento de Régimen Interno y la normativa de convivencia del centro son las faltas injustificadas, la desconsideración de los miembros de la comunidad escolar, la interrupción de las clases o actividades, los actos indisciplinarios, el deterioro intencionalmente material, la vestimenta inapropiada, las agresiones y las peleas.

---

#### **NORMAS DE CONVIENCIA A TENER EN CUENTA DEL CENTRO .**

<b>Acceso al Centro</b>	Dependiendo del nivel educativo que cursen los alumnos, entraran por una entrada u otra. Los padres podrán acceder a lugares determinados con previa cita.
<b>Salida del Centro</b>	Alumnos no podrán salir sin autorización de sus tutores legales. La jornada Escolar en ESO es de 8:30 a 14:30.
<b>Asistencia a clase</b>	Cuando los alumnos falten, los tutores se pondrán en contacto con los padres, el docente es el encargado de controlar la puntualidad y faltas de asistencia a clase con una ficha de seguimiento (los retrasos injustificados tiene una acción correctiva).
<b>Aprovechamiento</b>	El alumno tiene que mantener en clase el orden, corrección, el silencio y la atención. Sin embargo, si no sigue esta actitud las medidas correctoras serán que el alumno acompañado por el delegado se marche a otra aula con tareas o cuando sea de manera reiterada el incumplimiento de estas normas, recibirá una amonestación por escrito (tres días de suspensión de clase con tareas facilitadas por sus profesores).
<b>Higiene y salud</b>	En el centro se prohíben los dispositivo electrónico y su uso. En el caso de incumplimiento de esta norma el profesor los retirará para entregárselos a los padres de los alumnos. También está prohibido fumar en todas las dependencias del Centro.

### **1.3. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO.**

Los espacio físicos del colegio están compuestos por diferentes instalaciones:

- El primer de los pabellones lo configuran los tres cursos de Educación Infantil, junto con 1º y 2º de Primaria, subseguido del segundo pabellón, que integra los cursos de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria con el aula de P.T., la sala de Informática, el aula de Música y la Biblioteca.



- Otro de los pabellones lo componen la sala de profesores, el despacho de Orientación y las clases de Secundaria con los recursos materiales en cada aula de una pizarra de tiza y un proyector.
- El resto del centro lo ocupa principalmente las instalaciones deportivas: gimnasio, dos pistas deportivas, un patio de infantil conectado por zonas de arboleda y el aula de psicomotricidad.
- Por último también hay que mencionar las zonas próximas a la circunscripción particular de las hijas de la caridad vicencianas como son la biblioteca, la ermita, el comedor, el aula de Tecnología y el salón de actos con capacidad para 120 personas.

En cuanto a lo respecta al departamento de Geografía e Historia, es organizado y dirigido por un único profesor (tutor de mis prácticas educativas), además de impartir la optativa de Cultura Clásica en 2º y 3º; y la asignatura de Filosofía en 4º ESO.

Algunas de las instituciones o asociaciones con las que el Centro coordina actividades son: los Servicios Sociales del Ayuntamiento de San Clemente, la OMIC (talleres de medio ambiente), la diputación de Cuenca (semana escolar agroalimentaria), otros centros vicencianos, la UCLM (alumnos de prácticas de grado de Educación) y FERE-CECA.

A parte de estas actividades, otras tareas que propone el colegio son: excursión a Segóbriga, viaje fin de etapa, museo de obra gráfica y teatro "Almagro".

#### **1.4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Toda la comunidad educativa contará con el servicio del Departamento de Orientación, siendo su función la de respaldar la labor educativa para la evolución del alumnado. Gracias a las actuaciones que aseguren el aprendizaje íntegro de jóvenes con valores críticos que se conviertan en personas independientes capaces de desenvolverse en su día a día. Las acciones de las cuales se hará cargo el Departamento de Orientación (con un P.T. y una orientadora) estriban en la coordinación del proceso de enseñanza en las distintas áreas del currículo y la acción tutorial.

El apoyo a la diversidad es uno de los apartados del currículo a los que el colegio presta más atención y dedicación para conseguir la integración del alumnado, el autoconocimiento de las capacidades y el respeto.

En este colegio es muy relevante la labor del docente, a través de la actividad multidisciplinar conducirá, coordinará, guiará, aconsejará, corregirá, facilitará, dinamizará y asesorará el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.



La Atención a la Diversidad, supone organizar ACNEEs, ACNEAEs, PMAR I, PMAR II y optatividad en ESO, cumpliendo *el artículo 9 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatorio y del Bachillerato, que versa sobre los estudiantes con necesidad específicas de apoyo educativo.*

## **1.5. BASES PSICOLÓGICAS DE LOS ALUMNOS.**

Los alumnos de Secundaria, que comprenden las edades, que oscilan entre los 12 a 16 años, se caracterizan por la pubertad y la adolescencia, fase de tránsito que experimentan los jóvenes que pasan de ser niños a convertirse en adultos, coloquialmente conocida como «la edad del pavo». Se trata de un periodo de cambios físicos, psíquicos, intelectuales, emocionales y sociales que provocan una conducta frustrante en la mayoría de los estudiantes de Secundaria. Hay que tener muy en cuenta que las transformaciones de la pubertad están sustancialmente relacionadas y que son reflejadas principalmente en el entorno escolar y familiar.

Además, este influjo biológico será transcendental en la configuración de la personalidad o identidad del adolescente, que tiene como objetivo dar respuesta a su propio autoconcepto de la vida, como por ejemplo: ¿qué piensan de mí? o ¿qué hago yo en la vida? Junto con otras cuestiones sobre temas como la religión, las drogas, las normas, el sexo, el amor o su futuro, con las que construirán sus propias ideas o creencias.

Pero para conseguir este logro de identidad y de autoestima es muy importante tener un ambiente positivo familiar y grupal de amigos. Su papel también es muy difícil de llevar porque los jóvenes tienen la sensación de que todo el mundo les observa y esto les provoca vergüenza.

Ellos creerán que sus experiencias personales son únicas y que sus padres o profesores no les van a entender, ejemplo de ello es el famoso «¿qué sabes tú?» que todos hemos dicho durante la adolescencia alguna vez. Los chicos de estas edades quieren satisfacer por encima de todo sus necesidades sociales, recreativas o emocionales llevados por la impulsividad y en algunos casos por la conducta de riesgo.

## **2. ANÁLISIS REFLEXIVO.**

### **2.1. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DEL CENTRO.**

En los diferentes documentos del centro educativo (PEC, PC y la PGA) no se detalla con claridad el tipo de metodología que sigue el colegio en Secundaria, pero sí que se hace especial hincapié en los diferentes objetivos que promulga la actual ley vigente (la

LOMCE), en los que se considera fundamental trabajar las propuestas pedagógicas innovadoras con la integración en metodología y evaluación en competencias clave, el avance continuo de la teoría de las Inteligencias Múltiples, la aplicación del trabajo cooperativo y el inicio del aprendizaje por proyectos.

Procedimientos que serán los encargados de llevar a la renovación y fundamentación de diseños del aprendizaje que generan un planteamiento del aula donde la cultura del pensamiento es elemento fundamental en el modelo de enseñanza del colegio. Siendo indispensable destacar en la exposición educativa, la importancia de la educación en valores para potenciar una educación integral de acuerdo al carácter propio del Centro.

En este curso 2016-2017 la labor fundamental del Centro ha sido trabajar de forma transversal el valor de la justicia, como medio de conseguir una coherencia y autenticidad en la Comunidad. Como matiz hay que recordar que estamos hablando de un colegio religioso que tiene como aspectos fundamentales en la acción educativa principalmente los postulados cristianos y católicos en cuanto a la ayuda al prójimo y los valores morales:

- **La educación integral:** Para el desarrollo de todas las dimensiones posibles del alumno.
- **La atención a la diversidad:** Educación personalizada que da especial importancia a la acción tutorial y al servicio de orientación con la apertura y formación en el respeto a la pluralidad étnica cultural y religiosa, con la intención de promover la integración social.
- **El compromiso social:** Conocimiento de los valores y contravalores de esta sociedad plural a través del análisis de la realidad con sentido crítico.
- **Las relaciones cercanas y de colaboración:** Ambiente educativo fraternal que supone sencillez, acogida, confianza y alegría, que fomenta el aprendizaje cooperativo potencializando la convivencia, la participación, el respeto, la capacidad de diálogo y la colaboración. Con la ayuda de la presencia de los educadores basada en una relación de cercanía, disponibilidad y con un estilo educativo coherente y de calidad.
- **La educación para la Fe:** Armonía entre la fe y el conjunto de saberes, valores, actitudes y comportamientos que favorezcan la síntesis personal entre fe, cultura y vida, con el acompañamiento a los alumnos en su proceso de maduración de la Fe a través de asociaciones de pastoral juveniles como son Juventudes Marianas Vicencianas.



- **La educación para el ocio:** Actividades formativas que ayudan a la comunidad educativa a abrirse a un mundo de dimensiones cada día más amplias.
- **Las TICs al servicio de la educación:** Utilización de medios para el desarrollo de las competencias que demanda la sociedad en este ámbito, haciendo prevalecer los valores personales, éticos y relacionales sobre lo meramente técnico.
- **La evaluación sistemática:** Análisis del nivel de calidad de la acción educativa, orientado a una mejora continua.

La Programación General Anual se fundamenta principalmente en los principios del Carácter Propio de una formación integral de los alumnos de acuerdo con una concepción cristiana de la persona, de la vida y del mundo, que opta por la ayuda a los más débiles.

La vivencia de los valores evangélicos, a través de los cuales revelan que Dios nos ama, el compromiso por la justicia y la solidaridad universal, con la participación activa en la transformación y mejora de la sociedad.

#### PROPIEDADES EDUCATIVAS QUE PROMUEVE EL COLEGIO EN EL CURSO 2016/2017.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Aprendizaje Cooperativo.

Inteligencias múltiples.

Uso de la información de modo selectivo y adecuado.

Desarrollo de la autonomía e iniciativa personal.

Uso habitualmente de las TICs en la práctica docente, en el aprendizaje de los alumnos y en la comunicación.

Consolidación de las innovaciones metodológicas en el aula.

Aplicación de nuevas formas de evaluación.

Desarrollo de la escuela inclusiva a través de Programas y Proyectos de Atención a la Diversidad.

Conservar los rasgos de identidad del colegio con una Escuela Evangelizadora.

Colaboración de las familias en las actividades del Centro.

Hacer realidad el objetivo del curso: "Educar en la Justicia" en todos los procesos de vida escolar.

El estilo educativo del centro sigue el Marco de la Escuela Católica, ya que el Colegio Nuestra Señora del Remedio pertenece a titularidad de las Hijas de la Caridad, que con una finalidad eminentemente educativa consiste en crear, mantener y reforzar la escuela católica, impulsando el desarrollo de la formación integral y de calidad desde una concepción cristiana de la persona, de la vida y del mundo. Siendo también unos de los principales

propósitos de trabajar por los más desfavorecidos y vulnerables en los ámbitos de la educación.

## 2.2. EXPERIENCIA EN EL AULA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Desde el primer día de prácticas en ESO con mi tutor de la especialidad pude observar que el docente se declinaba por utilizar una atenuante metodología tradicional que originaba en los alumnos un panorama de incertidumbre, inseguridad y desconocimiento de la terminología de los temas tratados. Al contrario de mi tutora de prácticas, profesora de inglés, con la que tuve una experiencia muy productiva y conforme a la formación recibida en el máster de profesorado, que he podido constatar con su asesoramiento en la asignatura de Inglés.

No obstante la situación más agravante en cuanto a la asignatura de Geografía e Historia la forma el grupo de 4º de ESO, en el que el profesor propone un tema verbalmente a los alumnos sin ningún apoyo material de libros, apuntes e imágenes. A consecuencia de esta disposición, se produce en los estudiantes una actitud confusa, frustrante y apática al respecto, ellos justifican este comportamiento, argumentando que el docente hace uso omiso del libro y no los dota con apuntes para el examen, por lo tanto, se muestran muchas veces desorientados y desanimados. Además de esto, los alumnos evitan participar en las clases, ya que después de exponer el tema a estudiar, el docente, los invita a que expliquen de memoria el contenido a sus compañeros y así consecutivamente.

Los alumnos tienen que realizar ellos mismos sus apuntes buscando fuentes en internet teniendo como única referencia el discurso que marca el profesor, solo de vez en cuando los alumnos realizan alguna actividad del libro en clase, siendo este ejercicio, el aprendizaje más activo que desarrollan en la asignatura de Geografía e Historia.

Por lo tanto en este contexto podemos destacar que de manera generalizada los alumnos presentan un comportamiento pasivo en el que la vía oral es la única forma de transmisión y conocimiento. La única diferencia que estriba respecto a los cursos de 1º, 2º y 3º ESO, es que el seguimiento de la lección del profesor se realiza a través del libro.

Todos los días, los alumnos tienen que leer en voz alta el contenido principal del tema en el desarrollo de la clase, después de esto, los alumnos siguen el procedimiento anterior, en el que memorísticamente tienen que explicar al resto el tema propuesto, en este sentido si el alumno explica la lección adecuadamente es deleitado con refuerzo positivo, en cambio si no demuestra conocimiento y control de este tema, será sermoneado con un condicionamiento operante negativo que sirva de "escarmiento" al alumno, que implique un cambio de actitud.

Se da la circunstancia que después de observar los diferentes problemas con los que cuenta la ESO en relación con esta asignatura, pude llevar a cabo una propuesta de innovación didáctica en la que el propósito de mi estudio fue fomentar e implantar como metodología el *visual thinking* desde 1º a 4º de ESO a través de una serie de herramientas manuales digitales, proporcionadas a los estudiantes durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, que intentaron lograr los diferentes objetivos curriculares marcados por la ley educativa vigente (LOMCE), de la manera más eficaz posible, al superar todas las debilidades observadas en estas clases convirtiéndolas en fortalezas. Ya que de lo que se trataba es de que los alumnos incorporasen en su proceso educativo la imagen como recursos didáctico, porque la inutilización de las imágenes solo puede provocar carencias en la función didáctica de los alumnos en los tiempos en los que vivimos, después de contemplar las diferentes prerrogativas que surgen en la especialidad de Geografía e Historia.

Mientras tanto, la experiencia dentro del aula con los alumnos ha sido inmejorable, al igual que la coordinación y relación con la mayoría de profesores de ESO, sin embargo con el profesor de prácticas me he sentido en muchas ocasiones muy desorientada y desmotivada al no facilitarme ningún tipo de directriz de la disposición del aula, las unidades didácticas correspondientes, la programación, las Necesidades Educativas Especiales de los alumnos, el contenido de las clases, recursos materiales o cosas básicas como la lista de alumnos en ESO. Aunque por el contrario sí que me recalcó como imprescindible la lectura de la lección diaria apoyada en el libro (1º, 2º y 3º ESO), la transmisión verbal como auténtica fuente de aprendizaje, la improvisación de las clases como la mayor virtud del docente, la incongruencia de aportar curiosidades sobre el tema en los alumnos, el rechazo por el uso de las TICs como herramienta educativa innecesaria o la opulencia ante las diferentes dinámicas que se propusieron en las diversas concreciones curriculares.

Pero no todo en las prácticas con este tutor es malo porque gracias a la libertad que el profesor me otorgó, pude desarrollar una experiencia docente que me hizo capaz de enfrentarme a adversidades y conocer íntegramente el rol de profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Las dos primeras clases (1ª y 2ª semana) como alumna en prácticas, en la cual, el tutor me dijo las siguientes connotaciones que tenía que mejorar dentro del aula de mi método utilizado:

- ✓ Demasiada empatía.
- ✓ Excesiva interactuación.
- ✓ Uso de las TICs.

- ✓ Fotocopias innecesarias (impresas fuera del colegio porque mi tutor me recomendó no hacer uso de ellas en el colegio).
- ✓ Dinámicas realizadas en clase.
- ✓ Curiosidades sobre los personajes históricos.
- ✓ Horas de recreo como tiempo para alumnos con NEE y estudiantes con dudas a resolver.

Como he dicho anteriormente, desde la segunda semana de prácticas me enfrenté personalmente como alumna en prácticas a las diferentes clases y asignaturas, las cuales tenía que impartir cuando se ausentaba un profesor de Secundaria. Esta situación se produjo de forma constante durante más de un mes y medio en las diferentes sesiones que correspondían a las unidades didácticas de Geografía e Historia en 1º, 2º, 3º y 4º ESO, donde me acompañaba mi tutor, el cual redactaba en un portfolio las cosas buenas y las cosas malas de mi práctica docente.

### 2.3. MARCO TEÓRICO.

El modelo pedagógico imperante en el colegio estriba en el ABP, el aprendizaje cooperativo y la teoría de *las inteligencias múltiples*. Algunos postulados sobre estos métodos son:

Estas metodologías constructivistas tienen como meta conseguir los diferentes fines didácticos que marca el currículum en los alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria a través de la promulgación del lema católico del Centro, con un clima emocional enriquecido por los valores cristianos del servicio, la justicia, el perdón, la sencillez, la gratitud y la atención a los más desfavorecidos. Porque de lo que se trata es de que los alumnos consigan un estilo de trabajo adaptado a las necesidades educativas de cada uno de ellos. Dejando a un lado las prácticas repetitivas de memorización y la conducta que proclamaron teóricos del conductismo -aprendizaje tradicional-. Watson fue el encargado de definir el manifiesto inaugural de esta corriente de pensamiento, de acuerdo con la concepción de los estímulos-respuesta:

"Dadme una docena de niños sanos, bien formados, para que los eduque, y yo me comprometo a elegir uno de ellos al azar y adiestrarlo para que se convierta en un especialista de cualquier tipo que yo pueda escoger médico, abogado, artista, hombre de negocios, e, incluso, mendigo o ladrón, (...)" Watson (1925, citado en Fierro, 2004, p. 293).

A diferencia de Pávlov y Watson, Skinner postula el refuerzo positivo o negativo y su abolición (extinción o castigo) de las respuestas deseadas, haciendo una distinción de modelos de condicionamiento operante con el estudio de la conducta observable. No obstante, mi significado de la razón no estriba en la reproducción de la realidad consuetudinaria, sino más bien, en su construcción, porque lo importante no es la sabiduría nueva sino conseguir nuevas habilidades prácticas, ya que acorde con los tiempos en los que vivimos, la neurociencia y la ciencia cognitiva están redefiniendo la labor didáctica de cómo aprender. Somos personas afectivas, por lo tanto, el aprendizaje será mucho más significativo si tenemos esta noción en cuenta. Ausubel declaró, que los estudiantes asocian su propia experiencia y saber preliminar con nuevos significados porque el conocimiento no parte de cero. "El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basada en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos «par excellence» para adquirir y almacenar las (...) ideas y la información que constituye cualquier campo de conocimiento", Ausubel (2002, citado en Rodríguez, 2011, p. 31). El problema está en mi parecer, en que si la escuela quiere ser un vínculo hacia la sociedad, hay que tener más en cuenta teorías socioculturales, como la de Vygostky, en relación a enseñar a mirar al alumnado, a describir las imágenes y asimilar los mensajes visuales que refuerzan la capacidad cognitiva, debido a que estos signos son captados gracias a una compleja evolución cultural, social e histórica que actúan como mecanismos de pensamiento, provocados por la interacción social.

Los estudiantes tienen que formular hipótesis y manejar sus conocimientos previos, desde una perspectiva funcional, a la que hizo alusión Piaget en el desarrollo cognitivo del niño, facultad que se consigue con la exploración y el qué hacer diario.

### **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).**

El Aprendizaje Basado en Problemas es un procedimiento didáctico que involucra a los alumnos de manera activa en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje de tal manera que se caracteriza como un marco en el que la formación es autodirigida al ser los estudiantes los encargados de buscar los medios para resolver problemas, dejando a un lado la relevancia del contenido y del protagonismo del docente en el proceso educativo del alumnado. Como bien afirma Barrows, el ABP es "un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos" citado en Escribano, A., Del Valle, A. (2008, Barrows, 1986).

- El aprendizaje está centrado en el alumno.
- El aprendizaje se produce en pequeños grupos.
- Los profesores son facilitadores o guías de este proceso.
- Los problemas son el foco de la organización y estímulo para el aprendizaje.
- Los problemas son un vehículo para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas.
- La nueva información se adquiere a través del aprendizaje autodirigido.

Los elementos que conforman la validez y eficacia de un proyecto, como bien dice A. Steinberg, debe de seguir el rigor académico, la autenticidad, el aprendizaje aplicado en el que consta el trabajo cooperativo, la resolución de problemas, la experimentación activa, la conexión con el mundo adulto o las prácticas de evaluación continua (Steinberg A., 2006).

Por otro lado, el profesor y doctor de la Universidad de Granada, Fernando Trujillo, cita que en algunos colegios, los problemas en cuanto a la implantación del ABP vienen motivados porque en algunas ocasiones las escuela siguen aferradas en usar los métodos propios de siglos anteriores y de las estrategias de enseñanza directa en las que el profesor creía que solo podía transmitir su conocimiento a un grupo de estudiantes a través de la palabra o aprender mediante la mera memorización (pedagogía tóxica). "Apostar por el cambio en la forma de hacer educación exige liberarse de muchos de los corsés que ahogan a los docentes sobre cómo enseñar y también sobre cómo se supone que deben aprender los alumnos". "Es el marco práctico de un modelo educativo que cuestiona los supuestos erróneos y errados de la educación" (Vergara, J. J. 2015. p.24).

No obstante, los beneficios del ABP siguen la perspectiva que denota este tipo de aprendizaje como parte imprescindible del aprendizaje del siglo actual ya que los conocimientos que parecían asentados son ahora dinámicos, cuestionados y en constante revisión porque la sociedad cada vez es más exigente y compleja. Esto sucede porque la escuela de la pedagogía tóxica ha entrado en quiebra y por ello necesitamos elementos nuevos que convenzan a los pilares del conocimiento del siglo XXI. Procedimientos alternativos en los que "aprender" se convierte en "hacer", al igual que "buscar", "elegir", "discutir", "aplicar", "corregir" y "ensayar" son verbos importantes dentro del enfoque de aprendizaje, en vez del verbo "memorizar" (Trujillo, Fernando (2013).

El conocimiento en los tiempos en los que vivimos ya no tiene que ser solo transmitido por el docente sino que es un resultado del proceso de trabajo entre estudiantes (proyecto de aprendizaje) y docentes (crear situación de aprendizaje) de manera más dinámica, por ejemplo, con el uso de imágenes, salidas, videos, grabaciones, textos escritos, etc. El estudiante ya no solo escucha, toma apuntes y memoriza, también participa activamente en procesos cognitivos, al reconocer



problemas, recoger información, etc. Es importante que los educadores tengan en cuenta la introspección y una mirada abierta que haga desarrollar las competencias de planificación, negociación y diálogo.

"Metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. El aprendizaje y la enseñanza basada en proyectos forman parte del ámbito del "aprendizaje activo". Dentro de este ámbito encontramos junto a el aprendizaje basado en proyectos otras metodologías como el aprendizaje basado en tareas, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por descubrimiento o el aprendizaje basado en retos" (Trujillo, Fernando, 2015).

Por lo tanto, atrás quedan las metodologías de la vieja escuela en la que el constructivismo brilla por su ausencia. Se trata de una nueva forma de mirar el mundo en la que los alumnos están motivados, fomentan su autonomía, son los protagonistas del proceso educativo -lo organiza, toman decisiones y crean el proyecto-, desarrollan el espíritu autocrítico -grupo cooperativo-, socialización, alfabetización digital y mediática -TICs-, favorece la creatividad, contribuye a la mejora de los alumnos con NEE, nuevas evaluaciones, etc.

### **Teoría de las inteligencias múltiples.**

Los principios de esta teoría han sido establecidos por el psicólogo, doctor en educación y profesor en la universidad de Harvard, Howard Gardner. Esta teoría consiste en analizar las diferentes habilidades cognitivas de las personas que están en constante cambio debido a la estimulación, reeducación, desarrollo competencias básico y conexión. Estas inteligencias siguen un modelo constructivista que pretende fomentar diferentes estrategias que ayuden a resolver y crear capacidades temporales, morales y laborales porque cada persona tienen un potencial cognitivo diferente, es decir, la inteligencia entendida como la capacidad de resolver problemas y comprender la realidad para transformarla, tiene siete niveles comunes: verbal, matemática, visual-espacial y musical, corporal, interpersonal, interpersonal y naturalista (Gardner, H. 1995).

<b>1. Inteligencia lógico-matemática:</b>	Capacidad de resolver problemas con métodos para llegar a la solución.
<b>2. Inteligencia visual-espacial:</b>	Destreza para crear un mundo de imágenes y formas geométricas. Fomentando la creatividad, la imaginación, organización esencial, etc.
<b>3. Inteligencia lingüística-verbal:</b>	Habilidad de lenguaje oral y escrito en el que el alumno se comunica, aprende nuevas palabras, intercambia opiniones, etc.
<b>4. Inteligencia musical:</b>	Dominio de los sonidos, la melodía, el ritmo, la armonía, los tonos, los timbres, etc.
<b>5. Inteligencia intrapersonal:</b>	Habilidad para empatizar con los demás y saber cómo relacionarnos con personas con diferentes contextos y culturas. Se trata de un aprendizaje cooperativo.
<b>6. Inteligencia interpersonal:</b>	Capacidad para comprenderse a uno mismo, reconociendo sentimientos, como por ejemplo: temores o motivaciones propias.
<b>7. Inteligencia naturalista:</b>	Aprendemos a observar, comprobar, reconocer y explorar elementos de la naturaleza (animales y vegetación). También nos ayuda a agudizar los sentidos.

### **Aprendizaje cooperativo.**

Roger Johnson y David Johnson (1999) en sus teorías basadas en «Aprender Juntos» destacan la interdependencia positiva y la responsabilidad individual como puntos clave de un equipo del AC. El doctor Spencer Kagan (1994) contrasta en su modelo de «Estructuras Cooperativas» los dos modelos y ambos evidencian la coincidencia en que sin estos dos elementos no puede haber trabajo cooperativo en equipo. Pero mientras que en el método de los hermanos Johnson da prioridad a la interacción cara a cara, Kagan pone énfasis en que este principio debe ser complementado con dos elementos nuevos, que denomina "participación igualitaria e interacción simultánea", los cuales, junto con los dos anteriores, forman los cuatro principios básicos que el autor reconoce en los equipos de aprendizaje cooperativo: Interdependencia positiva, responsabilidad individual, equidad en la participación e interacción simultánea. El simple hecho de trabajar en equipo no es suficiente, si tenemos en cuenta la cohesión de grupo, los alumnos no se ponen espontáneamente a trabajar juntos de forma cooperativa, sin más. Lo usual es que encuentren muchos problemas ya que les cuesta trabajar de esta manera; en el fondo tienden a ser individualistas e incluso competitivos, siguiendo la orientación que ha tenido la enseñanza, que generalmente han recibido hasta el momento. Algunos maestros/as con mucha experiencia utilizan algunos "trucos" para asegurarse al máximo de que los estudiantes interactúen, trabajen juntos, y contribuyan así a que sus compañeros también aprendan a crear un espíritu de equipo, a desarrollar equipos

fuertes de aprendizaje, a gestionar el manejo de una clase cooperativa, las destrezas sociales, a desarrollar las habilidades de los alumnos para ser cooperativos, etc. A esos "trucos", mencionados anteriormente, el Dr. Spencer Kagan lo denomina estructuras. Es simplemente la manera en la que la interacción entre maestro, alumnos y contenido académico se organiza en el aula". (Kagan, S.,1994, p.56).

## **2.4. ANÁLISIS REFLEXIVO SOBRE LA METODOLOGÍA.**

Aunque en los diferentes documentos del centro se promuevan diferentes metodologías, el método imperante en Secundaria sigue las influencias de la pedagogía tradicional -conductismo-. Aunque algunos profesores abogan en algunas asignaturas por los nuevos métodos constructivistas, en los que el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera activa, en ESO prevalece este tipo técnica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. La perspectiva de malestar de los estudiantes ante los métodos consuetudinarios que utiliza el profesor de Geografía e Historia fue corroborada mediante una pre-encuesta y una post-encuesta.

<b>a. Ventajas de la metodología tradicional</b>	<b>b. Desventajas de la metodología tradicional</b>
Aprendizaje memorístico.	Exclusión de alumnos con NEE.
Enfoque por área o asignatura.	Desconocimiento visual de personajes y hechos históricos.
El alumno tiene un rol pasivo.	Incomprensión por la memorización del contenido.
Habilidades de escucha.	Dificultades en cuanto al trabajo cooperativo.
Repetición.	Desconocimiento de obras artísticas.
No realizar actividades para casa.	No desarrollan las habilidades creativas y de imaginación.
Los alumnos explican la lección memorizando todos los días.	Desconocimiento de las competencias clave y de la utilización de las TICs.
El comportamiento suma o resta.	No saben sintetizar, resumir y resolver problemas de manera eficaz.
Mayor control de la programación del desarrollo.	Se les olvidan los contenidos.
No gastos para realizar actividades o clases dinámicas -transmisión-.	Exámenes y comportamiento como única evaluación.
Proceso no secuenciado.	Ecpatía por los compañeros al trabajar de manera individual.
Los alumnos permanecen individualmente distribuidos en clase para su control.	Desmotivación, desantención y aburrimiento.

### **3. UNIDADES DIDÁCTICAS.**

---

#### **3.1. CONTEXTO DEL GRUPO.**

Los alumnos de la clase en la que se va a desarrollar la Unidad Didáctica, por lo general, forman un grupo homogéneo aunque excluyente de ciertos estudiantes, el 90% de la clase tiene falta de alicientes en la asignatura de Geografía e Historia, siendo notable en ellos la incomprendición de fuentes visuales, la desorganización de contenidos y discordancia del uso de las TICs. A grandes rasgos los alumnos de esta clase presentan una actitud desinteresada, desmotivada e insegura en la asignatura de Geografía e Historia. El curso de 4º de ESO tiene dos alumnos con NEE, uno con déficit visual y otro con alopecia aerata. Las especificidades de estos alumnos, he observado que son motivo de exclusión por parte de algunos compañeros, sirva para ello de ejemplo, dos sesiones que llevé a cabo en la asignatura de Geografía e Historia, a través de dos dinámicas de trabajo cooperativo sobre Goya y el análisis de imágenes artísticas, en las cuales algunos estudiantes no querían participar con determinados alumnos, por ello, para evitar estas situaciones, la labor docente es trabajar la integración de esos alumnos, siendo una de las bases de mi propuesta, el aprendizaje inclusivo. Estamos hablando de alumnos con notas bajas que aprobaron la evaluación anterior con una media general en la clase de un 6, en la cual, 7 fueron los estudiantes que suspendieron la asignatura en el primer trimestre y 2 repitieron en el curso pasado. La clase tiene como principales debilidades: la creatividad, las estrategias de hábitos de estudio y la realización de trabajos o de exposiciones.

#### **3.2. LEGISLACIÓN VIGENTE.**

##### **NORMATIVA ESTATAL:**

- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (*BOE* de 10 de diciembre).
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (*BOE* de 3 de enero).
- REAL DECRETO 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (*BOE* de 21 de febrero).
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (*BOE* de 29 de enero).

##### **NORMATIVA AUTONÓMICA:**

- DECRETO 40/2015, de 15 de junio de 2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (*DOCLM* de 22 de junio).

### **3.3. ORGANIZACIÓN DE LA ETAPA.**

La etapa de la ESO se organiza en materias y comprende dos ciclos: el primero (que comprende tres cursos escolares), y el segundo (de un solo curso), que tendrá un carácter fundamentalmente propedéutico.

Existen tres tipos de materia:

1. **Troncales**, cuyos contenidos comunes, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y horario lectivo mínimo son establecidos por el Gobierno con carácter general para el alumnado. Son de cursado obligatorio. A su vez, se clasifican en: materias generales: comunes para todo el alumnado y materias de opción: en 3º y 4º hay algunas materias troncales de entre las que los estudiantes deben elegir.
2. **Específicas**, cuyos estándares de aprendizaje evaluable son establecidos por el Gobierno, aunque corresponde a las Administraciones educativas determinar los contenidos y complementar los criterios de evaluación, si se considera oportuno. Algunas de ellas deben ser cursadas obligatoriamente por el alumnado.
3. **De libre configuración autonómica**, cuyo diseño curricular es competencia de las distintas Administraciones educativas. Entre ellas se incluirá la materia Lengua cooficial y Literatura, cuando proceda.
4. La materia de Geografía e Historia es troncal general, que los alumnos deben cursar en todos los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria. Los elementos básicos de su currículo han sido establecidos desde la Administración central, aunque es competencia de las Administraciones educativas la posible ampliación de contenidos, si se considera procedente, y el establecimiento del horario lectivo semanal, respetando el mínimo establecido con carácter general.

### **3.4. OBJETIVOS.**

#### **Objetivos generales de la etapa.**

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- b. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- c. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- d. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y la literatura.
- e. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- f. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- g. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- h. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### **Objetivos generales del área.**

La asignatura de Geografía e Historia juega un papel relevante para que los alumnos alcancen los objetivos de la etapa y adquieran las competencias clave porque:

- Proporciona un conocimiento del espacio en el que se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a estos, y su organización y funcionamiento a

lo largo del tiempo. Todo ello constituye un bagaje de experiencias colectivas pasadas y presentes imprescindible para entender el mundo y la sociedad actuales.

- Solo desde el conocimiento global que proporciona esta asignatura sobre la compleja sociedad actual, el alumnado será capaz de identificar y comprender los acontecimientos, procesos y fenómenos en el contexto en el que se producen y comprender la realidad del mundo en que viven, y en el que deberá desarrollar su capacidad de **iniciativa** y su **espíritu emprendedor**, con herramientas básicas que le permitan tomar decisiones con criterio propio para transformar sus ideas en acciones.
- Se aportan datos sobre el pasado que permiten vislumbrar posible problemas del futuro y adquirir referencias básicas sobre el devenir histórico que le facilitarán más tarde incorporar nuevos aprendizajes. Se proporcionan al alumnado herramientas y conocimientos básicos sobre los que será capaz de participar activamente y construir de manera autónoma su propio aprendizaje, contribuyendo así, de manera decisiva, a la adquisición de la competencia de **aprender a aprender**.
- Permite contemplar la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora, lo que ofrece una mayor capacidad para estructurar los hechos sociales actuales como parte de una construcción humana que se desarrolla en el curso del tiempo y que constituye un marco general para la comprensión del tiempo histórico.
- Se ayuda a la adquisición de un mayor grado de conciencia acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos.
- Se proporcionan al alumnado ideas fundamentales sobre la dimensión espacial de las sociedades y la configuración territorial, en todos los ámbitos, desde el local al mundial, y se le acerca a los principios de interacción de las sociedades y su entorno físico, facilitando que pueda valorar la actuación de los hombres en el espacio y las posibilidades y restricciones que impone el medio.
- Solo a partir de un buen conocimiento de los contenidos que proporciona la materia de Geografía e Historia podrán adquirirse las **competencias sociales y cívicas**, entendidas como la habilidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más globalizados; elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.
- Se acerca al alumnado a la adquisición de distintas herramientas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación. Esta

asignatura propiciará también un marco ideal para el desarrollo de la **competencia científica y tecnológica básica**, incluida la **competencia digital**, ya que han de ser capaces de buscar y seleccionar con espíritu crítico los datos necesarios, procesarlos científicamente en función del objetivo deseado, identificar preguntas, plantear hipótesis, resolver problemas y alcanzar conclusiones.

- Es una asignatura ideal para desarrollar en el alumno actitudes como la curiosidad, el interés y la creatividad, así como el reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal. Todo ello le ayudará a valorar de manera responsable nuestro patrimonio artístico y cultural, y a adoptar una actitud de respeto y protección hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de la competencia en **conciencia y expresiones culturales**.
- Por último, y dado su carácter instrumental, esta asignatura contribuirá de manera decisiva a la adquisición de la **competencia en comunicación lingüística**, ya que el lenguaje será la herramienta fundamental para la comunicación, la representación, comprensión e interpretación de la realidad, así como para la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento.
- En el perfil competencial de la materia de 4.º ESO que se ofrece a continuación se incluyen las siglas identificativas de las competencias clave a cuya adquisición se contribuye particularmente con cada estándar de aprendizaje evaluable.

### **3.5. UNIDAD DIDÁCTICA: "EL PERIODO DE ENTREGUERRAS".**

#### **3.5.1. Introducción.**

El periodo de entreguerras se caracteriza principalmente por ser un periodo con multitud de acontecimientos de especial relevancia en lo que concierne a la historia. Es una etapa de posguerra, tras la devastación en Europa de la Gran Guerra. Los países más perjudicados, como Alemania piden prestamos a inversores, provocando en el país la ruina (deudas, reparaciones, hiperinflación, etc) por la incapacidad de pagar préstamos. También se considera el periodo de entreguerras una época de crisis demográfica por las pandemias, con una sociedad de masas en la que la mujer tiene un nuevo papel y se extiende el sufragio universal. Sin embargo, la hegemonía e influjo económico en esta época tiene como protagonista a los EEUU "Los felices años 20" en los que EEUU se consideró el motor económico mundial del siglo XX que tenía como organización política un sistema consumista y capitalista que provocó un boom económico "Crash del 29" a causa de la superproducción, la caída de los precios, hiperinflación, la ruina de familias, las migraciones y el endeudamiento de particulares y empresas. Ante esta situación Roosevelt, ideó una política de plan de mejora "New Deal" que tenía en

cuenta la mejora laboral, social y económica del país. Estos y otros motivos, fueron los principales antecedentes de la II Guerra Mundial. A la bancarrota del sistema financiero se le sumaron las consecuencias sociopolíticas de las tensiones sociales y la polarización política con los partidos con una larga tradición democrática y la instauración de regímenes fascistas. Los totalitarismos como el estalinismo promulgaban el culto a la personalidad del líder, a la represión, la policía política, el comunismo y los nuevos planes quinquenales. Seguido del fascismo italiano, que tenía como representante a Mussolini y en el que sus principales rasgos son la supremacía del partido, el líder y el Estado, la xenofobia, la autarquía, la política exterior agresiva, el corporativismo, los métodos modernos de propaganda, los valores tradicionales, etc. Por otro lado el nacionalsocialismo alemán se puede explicar por las siguientes causas: El rechazo del Tratado de Versalles, la teoría de la puñalada en la espalda y el impacto de la Gran Depresión producidos en los años veinte y treinta con las diferentes elecciones y proclamación como *Führer* de Hitler. El factor distintivo del nazismo fue su extremo racismo -antisemitismo- de la raza aria proclamadas en las leyes de Nuremberg, en las que tanto el fascismo italiano como el nazismo alemán guarda mucha relación.

En cuanto a lo que respecta a la cultura y arte tenemos que entender la repercusión de los *mass media* y de la vanguardia para vislumbrar la ruptura de estos "ismos" con la tradición como son el cubismo, el fauvismo, el surrealismo, dadaísmo, etc. Las diferentes obras artísticas de este periodo nos servirán para explicar en diversas ocasiones este periodo histórico de revolución e inestabilidad mundial.

### 3.5.2. Temporalización.

La unidad didáctica del periodo de "Entreguerras" abarca 7 sesiones de la asignatura, esto se debe a que los alumnos tan solo disponen de clase en esta asignatura los lunes, jueves y viernes. Mi tutor de prácticas me planteó el vincular, el periodo de entreguerras y la II GM, por lo tanto a parte de dar el tema 6 del libro de SM "El período de entreguerras" vimos adecuado aunar a esta unidad didáctica el tema de "Los antecedente de la II Guerra Mundial" a excepción del tema de "La II República española", el cual explicaría el profesor al terminar la unidad didáctica de la II GM.

DICIEMBRE 2016						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5 1 <sup>a</sup> Sesión	6	7	8	9 2 <sup>a</sup> Sesión	10	11
12 3 <sup>a</sup> Sesión	13	14	15 4 <sup>a</sup> Sesión	16 5 <sup>a</sup> Sesión	17	18
19 6 <sup>a</sup> Sesión	20	21	22 7 <sup>a</sup> Sesión	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### 3.5.3. Objetivos.

- Analizar el impacto económico y social de la Gran Guerra.
- Entender la crisis demográfica: la pandemia de gripe.
- Comprender el nuevo papel de la mujer.
- Identificar la política y diplomacia de los años veinte.
- Distinguir los avances de la democracia.
- Profundizar en el Tratado de Versalles y el espíritu de Locarno.
- Comparar los nuevos regímenes políticos: comunismo de la URSS y fascismo.
- Exponer la sociedad de consumo y de los *mass media* de los felices años veinte.
- Reconocer la etapa de la prosperidad a la del Crash en la economía frágil y la burbuja especuladora.
- Comentar el arte de las primeras décadas del siglo XX de las vanguardias y de la nueva arquitectura.
- Indicar cuáles fueron los antecedentes de la Segunda Guerra Mundial:
  - Gran Depresión de la crisis de 1929 y sus consecuencias sociopolíticas.
  - Los totalitarismos: el estalinismo y el nacionalsocialismo alemán.
  - El Tratado de Versalles.
- Utilizar la terminología adecuada del tema.
- Reconocer visualmente los acontecimientos, lugares y figuras más representativas de este periodo.
- Analizar mapas históricos, imágenes representativas y obras de arte que guarden relación con el tema.
- Utilizar las herramientas TICs como recurso didáctico en actividades, trabajos y el estudio de exámenes.

### 3.5.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p>• <b>El impacto económico y social que se ocasionó en el periodo que sigue a la I Guerra Mundial.</b></p> <p><b>-La inmediata posguerra y la difícil recuperación de Alemania.</b></p>	<p>1. Conocer y comprender los proceso económicos y sociales más importantes que se produjeron en el periodo de "Entreguerras" (1919-1920).</p>	<p>1.1. Analizar interpretaciones diversas, y utiliza fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia, para explicar los problemas y desequilibrios de la economía mundial, tras el final de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>1.2. Realizar una explicación argumentada sobre la difícil</p>	CCL CSC

<ul style="list-style-type: none"> <li>-La crisis demográfica.</li> <li>-El papel de la mujer.</li> </ul> <p>• Los felices años 20 y el Crash de 1929.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La sociedad y los mass media.</li> <li>-La economía frágil y la burbuja especuladora.</li> <li>-La Gran Depresión: causas y difusión.</li> </ul>	<p>2. Describir los hechos relevantes que provocaron la Gran Depresión.</p>	<p>recuperación de Alemania en el contexto de la economía europea de posguerra.</p> <p>1.3. Selecciona información e imágenes del movimiento sufragista, discute las causas de la lucha por el voto femenino y analiza su simultaneidad en distintas escalas geográficas y temporales.</p>	SIEE CD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes de la II Guerra Mundial.</li> <li>-La Gran Depresión de los años treinta y sus consecuencias sociopolíticas.</li> </ul> <p>• - El ascenso de los nuevos regímenes políticos: Comunismo y fascismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Causas</li> <li>-Características</li> <li>-Consecuencias</li> </ul>	<p>3. Distinguir los acontecimientos e hitos económicos y sociales de esta década. Entendiendo las diferencias y similitudes entre los distintos idearios políticos y sus jerarquías causales en la explicación histórica sobre esta época y su conexión con el presente.</p>	<p>2.1. Reconoce términos como bienes de consumo, superproducción, crédito bancario, inflación, especulación, Bolsa de Wall Street, Crash y establece relaciones causales y jerárquicas para explicar el origen y desarrollo de la crisis de 1929.</p> <p>2.2. Selecciona información para realizar un mapa conceptual sobre la expansión de la Crisis de 1929 y sus consecuencias demográficas, socioeconómicas y políticas.</p>	CSC
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los totalitarismos: El estalinismo y el nacionalsocialismo alemán.</li> </ul> <p>• El arte de las primeras décadas del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los "ismos".</li> <li>-La propaganda política.</li> <li>-La nueva arquitectura.</li> </ul>	<p>4. Identificar las causas que provocaron el ascenso de los fascismos en Europa y especular principios sobre los acontecimientos que dieron lugar a la II Guerra Mundial.</p>	<p>2.3. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades de futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y 2008.</p> <p>3.1. Localiza e identifica en un mapa de Europa del periodo de Entreguerras los diferentes sistemas políticos y compara regímenes autoritarios o totalitarios con los democráticos actuales.</p>	CSC
	<p>5. Investigar sobre los movimientos artísticos entendiendo su significado.</p>	<p>3.2. Expone las causas que llevaron al ascenso a los fascismos europeos y analiza los grupos sociales que los apoyaron.</p> <p>4.1. Elabora un esquema con las características de los regímenes fascistas.</p> <p>5.1. Participa en un debate sobre las representaciones artísticas más destacadas de este periodo.</p>	CAA CSC

### **3.5.5. Actividades.**

### **Actividad 1:** "Una princesa en Berlín".

Los alumnos colocados por parejas irán anotando y dibujando *sketchnotes* mientras que escuchan el fragmento de la novela "Una princesa en Berlín" a través de Ivoox. La profesora colocará en el trazado de la clase una cuerda en la que colgará diferentes Flash Cards con texto significativo e imágenes referentes a este fragmento. En lo que

consiste la actividad es en que los alumnos analicen el texto a través de una serie de pautas e información facilitada por la profesora, contestar a una serie de actividades y relacionar la información.



#### a. Crucigrama:

[https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/8692/periodo\\_de\\_entreguerras.htm](https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/8692/periodo_de_entreguerras.htm)

b. Preguntando: [https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/620287/periodo\\_de\\_entreguerras.htm](https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/620287/periodo_de_entreguerras.htm)

c. Juego diplomático: ¿Qué habrías hecho tú?.

[http://cgi.elmundo.es/cgiperl/trivial\\_granguerra.html?granguerra=1&inifile=2014/05/granguerra/granguer.ra](http://cgi.elmundo.es/cgiperl/trivial_granguerra.html?granguerra=1&inifile=2014/05/granguerra/granguer.ra).

#### **Actividad 2: "Emparejar imágenes".**

De manera individual, los alumnos recibirán una hoja con recortables que tendrán que pegar en una ficha. Se trata de imágenes que representan acontecimientos relevantes de esta etapa: desastres de la Gran Guerra, la pandemia de gripe, el papel de la mujer, los felices años veinte, etc. La función a realizar por los estudiantes es realizar un eje cronológico en una cartulina en la que tienen que ir situando cada imagen en su lugar correspondiente.



#### **Actividad 3: "Periodistas históricos" (grupos cooperativos).**

La siguiente actividad será realizada en grupos de tres alumnos. La profesora entregará a cada grupo un texto representativo, como por ejemplo de la sociedad de masas, de la república de Weimar, de los EEUU en los años veinte, otros movimientos fascistas, de la era del jazz, el new deal, la abstracción o de la burbuja especuladora y gráficos como el índice dow jones (1929-1932). En esta actividad los alumnos tendrán que realizar una presentación en la que su rol es el de periodistas encargados de realizar

un artículo de periódico desde la perspectiva de EEUU, otra desde la perspectiva de la URRS y la última, de Alemania. En esta actividad los alumnos tendrán que sintetizar las ideas generales del tema a través de una dinámica de aprendizaje cooperativo que será expuesta al finalizarla. Los alumnos en esta página podrán realizar esta plantilla de periódico, sirva de ejemplo esta imagen: [http://www.editafacil.es/formato/periodicos\\_128\\_1\\_ap.html](http://www.editafacil.es/formato/periodicos_128_1_ap.html) y [https://www.canva.com/es\\_es/crear/portadas-revistas/](https://www.canva.com/es_es/crear/portadas-revistas/)



#### **Actividad 4: "Reporteros por un día" (Flipped Classroom).**

Los estudiantes tienen que grabarse en un tiempo límite de 2 minutos y realizar dos ítems relacionados con este documental, que les facilitará el profesor: <https://www.youtube.com/watch?v=vLpWdZj7Rps>. En lo que consiste la actividad es en que estos ítems serán utilizados para que el profesor realice una entrevista a una doctorada en Geografía, Historia e Historia del Arte, especialista en relaciones internacionales de la ONU y apasionada de los libros de historia de La I y la II Guerra Mundial. Este vídeo será proyectado en clase para que después los alumnos realicen un test con el contenido de la unidad didáctica.

### **3.6. UNIDAD DIDÁCTICA: "CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA II G.M".**

#### **3.6.1. Introducción.**

La Segunda Guerra Mundial es el periodo de la historia que comprende entre el 1-9-1939, (cuando Alemania invade Polonia) al 2-9-1945 (cuando Japón firma de manera oficial la rendición incondicional tras ser bombardeada atómicamente en Hiroshima y Nagasaki). Este conflicto bélico dividió el mundo en dos fuerzas beligerantes, por un lado el bloque del Eje (Alemania, Italia y Japón) y por otro, el bloque de Aliados (Reino Unido y Francia, sumándose también durante la guerra a este bando, la URRS y EEUU). Las principales causas del conflicto fueron la I Guerra Mundial, en cuanto a lo que respecta al Tratado de Versalles, por el castigo excesivo a Alemania, la crisis socioeconómica mundial producida después del "Crack del 29", encargada de motivar el



ascenso al poder del Partido Nazi en Alemania representado por Adolf Hitler y su política exterior expansionista ante la invasión de Austria, Checoslovaquia y Polonia. En cuanto al desarrollo de la guerra, podemos decir que el 1-9-1939, cuando las tropas alemanas invaden Polonia, los países de Reino Unido y Francia le declaran la guerra a Alemania, comienza el periodo denominado "Guerra de Broma", en el cual los dos grupos movilizaron las tropas sin llevar a cabo ningún tipo de batalla. La ofensiva alemana, una vez conquistada Austria, Checoslovaquia y Polonia, fue reorganizada por Hitler y las tropas comenzaron la invasión de Francia y la colonización del norte de África, ayudados del ejército italiano de Mussolini. La estrategia de combate que los alemanes utilizaron, recibe el nombre de Guerra Relámpago, por sorprender a las defensas francesas y devastarlas. Francia había caído ante Alemania en 1940, por ello, Hitler intenta hacer lo mismo con Reino Unido -León Marino- y Rusia -operación Barbarroja- pero ambas fracasan. En este momento la URSS entra en guerra, liderada por Stalin, el cual había firmado un pacto de no agresión con Alemania en 1939, aunque Hitler lo rompe y con la operación Barbarroja inicia la invasión de Rusia, en la que Stalin le declara la guerra a Alemania y lanza el Ejército Rojo contra las tropas alemanas, uniéndose por este motivo la URSS al bando aliado. La contraofensiva aliada con el nuevo apoyo de la URSS y EEUU en el bando aliado, hace que ataquen Alemania por numerosos frentes, que llevan a Hitler a la pérdida de poder territorial y desgaste físico, haciendo necesario el envío de suministros a diferentes frentes (por no llegar adecuadamente). La Wehrmacht empieza a ser derrotada en batallas y perder territorios alemanes, siendo el desembarco de Normandía y la batalla de Stalingrado los puntos de inflexión de los aliados, en lo que supuso la conquista de Francia y la derrota de Alemania a manos de la URSS. El fin de la guerra se produjo por la derrota de Alemania en los diferentes frentes, ya que esta se comienza a retirar hacia su capital, Berlín, producto de la superioridad de recursos y de soldados de los Aliados, hizo imposible toda contraofensiva alemana. La guerra termina cuando Hitler se suicida el 30-4-1945 en el Führerbunker, cesando los ataques en este país el 8 de mayo de ese mismo año. No obstante, en el Pacífico continuaba la guerra entre EEUU y Japón, que concluye con el bombardeo atómico de las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, firmando así la rendición incondicional el emperador Hirohito el 2-9-1945. Las consecuencias de esta guerra son devastadoras, en cuanto a los 62 millones de muertos y 6 millones de hogares destruidas en el genocidio nazi que Adolf Hitler llevó a cabo en los campos de exterminio como motivo de la limpieza de sangre de la raza aria que tenía como principal obsesión la etnia judía. EEUU y la URSS se repartieron territorios, convirtiéndose en las dos grandes potencias mundiales y divisorias de diferentes formas

de gobierno, el capitalismo y el comunismo. Los países europeos dejan de ser potencias mundiales y pierden sus colonias.

### 3.6.3. Temporalización.

La unidad didáctica del periodo de "La II GM" abarca 6 sesiones de la asignatura, sirviendo como repaso de la unidad didáctica anterior, al ser temas yuxtapuestos.

ENERO							2017
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9 <i>1ª Sesión</i>	10	11	12 <i>2ª Sesión</i>	13 <i>3ª Sesión</i>	14	15	
16 <i>4ª Sesión</i>	17	18	19 <i>5ª Sesión</i>	20 <i>6ª Sesión</i>	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

### 3.6.2. Objetivos.

- Comprender la expansión del Eje en la doble invasión de Polonia:
  - La guerra relámpago.
  - La batalla de Inglaterra.
  - La guerra de los Balcanes (1939-1940).
- Entender el apogeo del Eje (1941-1942).
  - En la hora más oscura.
  - La invasión de la URSS.
  - La intervención de EEUU.
  - La guerra en África.
  - El auge de las potencias del Eje.
- Interpretar la derrota del Eje en Europa (1943-1945).
  - El punto de inflexión de la guerra: Stalingrado.
  - La caída del fascismo en Italia, el desembarco de Normandía.
  - El fin de la guerra en Europa.
- Comprender la guerra en Asia y el Pacífico:
  - La invasión de China.
  - El bombardeo de Pearl Harbor.
  - La expansión japonesa.
  - La bomba atómica y el final de la guerra.
- Reconocer los desastres de la guerra, las consecuencias demográficas de la guerra y el genocidio: el holocausto.
- Comentar la organización de la paz. La ONU (1941-1947).

- Interpretar la reconstrucción de Europa, las migraciones, el problema de los refugiados, el plan Marshall y el renacer del europeísmo.
- Utilizar la terminología adecuada del tema.
- Reconocer visualmente los acontecimientos, lugares y figuras más representativas de este periodo.
- Analizar mapas históricos, imágenes representativas y obras de arte del tema.
- Utilizar las herramientas TICs en como recurso didáctico en actividades, trabajos y el estudio de exámenes.

#### 3.6.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El camino hacia la Guerra: Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión del Eje y "apaciguamiento".</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La doble invasión de Polonia</li> <li>-La guerra relámpago</li> <li>-La batalla de Inglaterra</li> <li>-La guerra de los Balcanes (1939-1940).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar los principales hechos del panorama internacional que preparan el camino hacia la guerra (1931-1939).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas de la II Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</li> <li>1.2. Localiza en un mapa los territorios invadidos por Alemania, Italia y Japón antes del conflicto, e identifica sus pretensiones.</li> </ul>	CCL CD  CMCT CPAA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De la Guerra europea a la guerra mundial (1939-1945). El auge de las potencias del Eje (1941-1942).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La hora más oscura</li> <li>-La invasión de la URSS</li> <li>-La intervención de EEUU</li> <li>-La guerra en África</li> <li>-Victoria de los aliados (1943-45).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europa y Mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Identifica a los países beligerantes y explica sus motivaciones para alinearse en uno de los dos bloques enfrentados.</li> <li>2.2. Analiza y comenta un mapa sobre las fases del conflicto a distintos niveles geográficos y temporales.</li> </ul>	CEC CSC  CMCT CPAA CD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La derrota del Eje en Europa (1943-1945).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El punto de inflexión de la guerra: Stalingrado.</li> <li>-La caída del fascismo en Italia.</li> <li>-El desembarco de Normandía.</li> <li>-El fin de la guerra en Europa.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Interpretar fuentes históricas de distinta naturaleza y el comprender el concepto de "guerra total".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Da una interpretación de por qué terminó antes la guerra "europea" que la "mundial".</li> </ul>	SIE CCL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprender la guerra en Asia y el Pacífico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La invasión de China.</li> <li>-El bombardeo de Pearl Harbor.</li> <li>-La expansión japonesa.</li> <li>-La bomba atómica y el final de la guerra.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Identificar y conocer las secuelas de los diferentes ataques en estos lugares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Debatir las consecuencias de los ataques del bando de los Aliados en Asia y el Pacífico.</li> </ul>	CCL CPAA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las Conferencia de Paz.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La creación de la ONU.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Valorar la cultura de la paz y el diálogo como manera de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Identifica a partir de fuentes iconográficas, a los líderes que participaron en las Conferencias de Paz que ponen fin al conflicto y explica los acuerdos que tomaron.</li> </ul>	CEC CSC

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconstrucción de Europa.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Migraciones.</li> <li>-Refugiados.</li> <li>-El plan Marshall.</li> </ul> </li>   <li>• <b>Consecuencias de la Guerra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Demográficas</li> <li>-Económicas</li> <li>-Territoriales</li> <li>-Políticas</li> <li>-Sociales</li> <li>-Morales (genocidio)</li> </ul> </li> </ul>	<p>resolver los conflictos.</p> <p>6. Analizar fuentes de distinta procedencia para contextualizar los planes de reconstrucción bélica.</p> <p>7. Conocer las consecuencias de la II Guerra Mundial y su proyección histórica.</p>	<p>5.2. Valora los mecanismos arbitrados por la ONU para garantizar la seguridad colectiva y regular pacíficamente las relaciones internacionales.</p> <p>6.1. Interpreta un mapa de Europa después de la II Guerra Mundial haciendo referencia a la remodelación territorial y al nuevo orden internacional.</p> <p>7.1. Identifica, a partir de fuentes diversas, los diferentes escenarios de la guerra, las nuevas armas y los efectos devastadores sobre las ciudades y la población civil.</p> <p>7.2. Redacta una narrativa explicativa de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en distintos ámbitos y a distintos niveles geográficos y temporales</p> <p>7.3. Reconoce la significación histórica del Holocausto judío realizando, a partir de fuentes históricas, un informe sobre la evidencia del Holocausto y la crítica sobre los régimen intolerantes y antidemocráticos.</p>	<p><b>CPAA</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>CCL</b></p> <p><b>CPAA</b> <b>CSC</b></p>
--	--	--	--

### 3.6.5. Actividades.

A través de una presentación realizada por el profesor, dividida en causas, fases y consecuencias, a los alumnos, se les expondrán diferentes actividades evaluables de este apartado de la asignatura, que intenten aunar las habilidades del *visual thinking*, la gamificación y las TICs. En esta clase se les ha proporcionado a los estudiantes, los apuntes del tema en un archivo y diferentes fotocopias sobre las actividades y pruebas objetivas a realizar. Los alumnos con NEE y los estudiantes que precisan de una atención más específica, podrán consultar dudas y otras cuestiones en los recreos y a través de Google Classroom.

#### Actividad 1: Imagen congelada (grupos cooperativos).

La disposición del espacio en la clase será dividido en 6 grupos de cuatro personas y un grupo de 3 hechos al azar, con una dinámica de 5 minutos, que consiste en coger una bolsita con piezas de puzzles pequeñas de una imagen convertida a puzzle. Los grupos se componen de las personas que tienen las mismas bolsas de piezas. Los alumnos trabajarán partiendo de la imagen que les toque, siendo estas representaciones fundamentales, las causas que dieron lugar a la II Guerra Mundial: Totalitarismos, Tratado de Versalles, crack del 29, etc. La actividad que tienen que hacer los alumnos es realizar un sketchnotes a tamaño dina A3 sobre la causa asignada. Se trata de una técnica que podemos definir como "dibu-apuntes" en la que los alumnos aprenderán a resumir de una forma creativa, al vincular escritura e imagen, con el uso de las

herramientas TICs. Los alumnos tendrán que introducir en la actividad: 1 cronograma, 1 mind map y una infografía.

**Actividad 2: "Maps & Brainstorming" (prueba objetiva+gamificación).**

Se retiraran a un lado los pupitres y por grupos de tres, asignados por el profesor, se sentarán en colchonetas en el espacio del aula y tendrán que organizarse para el ejercicio práctico y la prueba objetiva. En esta actividad el profesor pondrá música para conseguir un clima favorable de trabajo en clase. Los alumnos que realicen un *brainstorming*, desarrollarán los roles de secretario, portavoz y moderador. El docente utilizará esta sesión para evaluar a los alumnos y ver sus conocimientos sobre geografía en las fases de la II Guerra Mundial. Ellos tendrán que asociar símbolos e iconos que anteriormente fueron expuestos, al tener cada territorio un color, por lo tanto la actividad consiste en un ejercicio de memorización visual en el que los alumnos en un mapamundi, completan la información con un color y el nombre del país de cada ítem expuesto tanto en Kahoot. Después de conocer los resultados, se les asignará a los grupos que hayan tenido más de tres fallos, personajes relevantes vinculados al país, para que los alumnos en los últimos 10 minutos de clase, realicen un brainstorming con las ideas más significativas. Mientras que el resto de alumnos creen en sus móviles un tema sobre La *II Guerra Mundial* en QuizUp y así estar conectados de forma lúdica en su tiempo libre con los compañeros y la alumna de prácticas.

**Actividad 3: Imágenes imperfectas (Flipped Classroom).**

En la clase anterior, se mandará como tarea a los alumnos visualizar en el programa EDpuzzle diversos fragmentos de las batallas más importantes de la *II Guerra Mundial* para después contestar a un «pasapalabra» sobre el contenido de esta actividad. Pearl Harbor, el desembarco de Normandía, la batalla de Stalingrado, el incidente de Munkden, o las bombas de Hiroshima y Nagasaki, son algunos de los ejemplos que los estudiantes tendrán que analizar para este ejercicio. Actividad individual realizada en el salón de actos, en la que los alumnos serán divididos en dos grupos en diferentes espacios con distintos roles: 8 coordinadores -notas más altas del pasapalabra- y 19 participante -notas más bajas del pasapalabra-. Después, el profesor organizará en clase la actividad a los 8 coordinadores. Los coordinadores les asignarán a cada uno de los participantes una Flash Card de una pregunta referente a los vídeos y un código Qr. que contiene una imagen, en la cual hay una manipulación errónea. La función de los alumnos será que mediante sus conocimientos, adivinen el sesgo, en las fotografías u obras de arte propuestas por el docente. Son imágenes anacrónicas con un misterio a resolver que trabajar tanto en clase como en casa. Ejemplo, es el bombardeo de Guernica: La representación del cuadro de Pablo Picasso en el que aparece la fecha de

1939, con la bandera de Reino Unido. Despues de reflexionar sobre la imagen, los alumnos desarrollarán el comentario de texto en Google Drive -compartido con el profesor-. Se trata de una actividad de un folio en la que los estudiantes explicarán los diferentes errores, los cuales serán resueltos al siguiente día a través de un debate sobre las imágenes imperfectas. Con antelación a estas dos sesiones, los alumnos individualmente tendrán que ver una de las películas que se les proporcionará respecto a esta concreción curricular, sirva de ejemplo algunas de ellas: *El reinado del mal, La vida es bella, El niño del pijama de rayas, Cartas desde Iwo Jima, El gran dictador, etc.*

#### **Actividad 4: Storyboard (Flipped Classroom + ABR).**

En los grupos cooperativos que se formaron en la primera sesión, los estudiantes trabajarán en el aula esta actividad que consiste en que en una extensión de no más de 8 diapositivas, los alumnos sintetizarán las ideas más relevantes de las consecuencias de *la II Guerra Mundial*, encarnando cada uno de ellos un personaje relacionado con este tema, es decir, desarrollar un digital storytelling o storyboard, imaginando que han viajado en el tiempo, encarnando estos personajes, para así intentar mostrar los sentimientos y una pequeña historia personal que implique el uso de la imaginación.

#### **Actividad 5. (Flipped Classroom + ABR).**

Todos los pupitres de la clase, serán colocados en "U". Para así crear un ambiente apropiado para las presentaciones. La entrega de este proyecto tendrá como límite el día 6 de febrero. En parejas, los alumnos harán un proyecto de 5 folios que será desarrollado en Google Drive sobre la película que eligieron. La reflexión del proyecto tiene que conectar en todo momento con el contenido y hacer referencia a obras artísticas explicadas en clase de esta unidad didáctica. El proyecto será defendido en clase por cada pareja en un tiempo límite de 5 minutos.

### **3.7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.**

- Taller de pintura y graffitis sobre las diferentes "ismos" del XX.
- Ranking de cine en el salón del colegio sobre "El periodo de Entreguerras y la II GM": El reinado del mal, cartas desde Iwo Jima, La vida es bella, etc.
- Concurso de videojuegos PS4 y XBOX ONE sobre la II GM: Company of Heroes, Call of Duty 2, Battlefield, The Saboteur, Sniper Elite, Men of War, etc.
- Torneo de juegos de mesa: Hundir la flota, Risk, Party & Co, etc.
- Gymcana de códigos secretos sobre "La II GM" en la que los alumnos por grupos tendrán que superar pruebas físicas e ir descifrando diferentes enigmas.

### 3.8. ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.

#### Lecturas para la Unidad Didáctica "El periodo de Entreguerras":

- ✓ *Sin novedad en el frente* (Erich María Remarque).
- ✓ *Diario de Berlín* (William L. Shirer).
- ✓ *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (Vicente Blasco Ibáñez).
- ✓ *París Bombardeado* (Azorín).
- ✓ *El buen soldado Svejk* (Jaroslav Hasek).

#### Lecturas para la Unidad Didáctica "La Segunda Guerra Mundial":

- ✓ *El diario de Ana Frank* (Anna Frank).
- ✓ *La suite francesa* (Irene Nemirovsky).
- ✓ *Grandes batallas de la segunda guerra mundial* ( G.K. Zhukov).
- ✓ *La niña de la lista de Schindler* (Stella Muller).
- ✓ *El niño del pijama de Rayas* (John Boyne).

### 3.9. COMPETENCIAS CLAVE.

COMPETENCIAS	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS
(CL) <b>LINGÜÍSTICA</b>	1. Destrezas en la práctica comunicativa del proceso social. 2. Interactuación para la mejora de las capacidades discursivas escritas (describir textos en diferentes formatos, tipologías y soportes). 3. Habilidades orales con las que crear debates, exposiciones verbales o utilización de recursos audiovisuales derivados de los procesos tecnológicos.	-Leer y escribir. -Escuchar y responder. -Dialogar, debatir y conversar. -Exponer, interpretar y resumir. -Realizar creaciones propias.
(CMCT) <b>MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	1. Control de los conocimiento numéricos, longitudinales, representativos y estructurales característicos de las matemáticas. 2. Capacidad para solucionar e interpretar razonamientos a través de herramientas matemáticas que hacen fácil su descripción y utilización como medio de aprendizaje, por ejemplo, los ejes cronológicos, los mapas geográficos, etc	-Números, medidas y estructuras. -Operaciones y representaciones matemáticas. -Comprendión de los términos y conceptos matemáticos.
(CD) <b>DIGITAL</b>	1. Capacidades informáticas con el uso de las TICs para gestionar la información del aprendizaje de una manera inclusiva, significativa, cooperativa y comunicativa en diferentes contextos. 2. Habilidades tecnológicas e innovadoras necesarias de la era digital en la que vivimos. 3. Capacidad de solventar problemas reales con herramientas digitales creando contenidos.	-Acceder, buscar y seleccionar críticamente la información. Interpretar y comunicar información. -Eficacia técnica.
(AA) <b>APRENDER A APRENDER</b>	1. Habilidades a través del proceso de enseñanza-aprendizaje. 2. Reflexión continua y constante de toda la información que ha sido adquirida a lo largo de la vida del individuo en todo tipo de entornos. 3. Capacidad de «aprender a aprender» de manera más significativa, decisiva y autónoma, organizando los tiempos, las diferentes fuentes y las actividades que nos llevan hacia la construcción de este aprendizaje. 4. Aprender haciendo y experimentando, para cualquier ámbito de la vida. 5. Capacidad de empatía y comprensión con el otro. 6. Curiosidad por ampliar los conocimientos relacionados con la materia. 8. Interés por aprovechar las oportunidades del aprendizaje	-Estudiar y observar. -Resolver problemas. -Planificar proyectos. -Recoger, seleccionar y tratar distintas fuentes de información. -Ser capaz de autoevaluarse.

	creadas en el contexto de un aula.	
<b>(CEC) CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>	1. Entender el papel fundamental de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de nuestro patrimonio histórico, como fuente de conocimiento y medio de comunicación. 2. Conseguir las destrezas estéticas, expresivas, placenteras y actitudinales necesarias para tomar una conciencia abierta, valorativa y respetable de las expresiones culturales).	-Capacidad de comunicarse de una manera constructivista en distintos entornos sociales y culturales. -Mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes. -Negociar sabiendo inspirar, confianza y sentir empatía.
<b>(SIEE) SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	1. Habilidades sociales y cívicas, en el que el comportamiento cambió a mejor. 2. Conocimiento de los diferentes códigos y fenómenos sociales observables desde el punto de vista político, económico, cultural y geográfico de la historia. 3. Entendimiento de los problemas sociales actuales y su causalidad múltiple de los hechos históricos. 4. Conseguir un punto de vista tolerante, igualitario, no discriminativo y respetuoso de los diferentes grupos étnicos, sociales y culturales.	-Responsabilidad y autoestima. -Perseverancia y resiliencia. -Creatividad. -Capacidad para calcular y asumir retos responsablemente.
<b>(CSC) SOCIAL Y CÍVICA</b>	1. Capacidades de autonomía independiente, en la que planificar, organizar y autoevaluarse la actividad de forma crítica. 2. Destrezas en cuanto al sentido de iniciativa y del espíritu emprendedor. 3. Habilidades para convertir ideas en prácticas de forma creativa.	-Comprender, apreciar y valorar críticamente. -Realizar creaciones propias.

### 3.10. METODOLOGÍA.

En las actividades propuestas se han utilizado metodologías como: Flipped Clasroom, ABR o gamificación, sin embargo la más destacada de ellas es el *visual thinking*.

Un enfoque estratégico de la imagen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, que la considera como recurso básico y motivador en la didáctica de esta asignatura. Apoyada en las bases teóricas del pensamiento visual de autores como Rudolf Arnheim, Howard Gardner, Dan Roam o Rafa Vivas. Básicamente la elección de estas dos unidades didácticas tienen como motivo la fuerza visual que provocan en el espectador esta etapa de la historia, además del interés personal que despierta en el profesor el periodo de entreguerras y la II Guerra Mundial.

### 3.11. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS.

1. Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. Organizar los contenidos en torno a ejes que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.

4. Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos.
5. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje en concreto, para adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones.
6. Proporcionar continuamente información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias innovadoras.
7. Impulsar las relaciones entre iguales proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
8. Diseñar actividades para conseguir la plena adquisición y consolidación de contenidos teniendo en cuenta que muchos de ellos no se adquieren únicamente a través de las actividades desarrolladas en el contexto del aula, pero que el funcionamiento de la escuela: participación, respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia, libertad, etc.

En conclusión, se plantea una metodología activa y participativa, en la que se utilizará una diversa tipología de actividades.

- Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- En las actividades de investigación, aquellas en las que el alumno participa en la construcción del conocimiento mediante la búsqueda de información y la inferencia, o también aquellas en las que utiliza el conocimiento para resolver una situación o un problema propuesto, se clasificarán las actividades por su grado de dificultad (sencillo-medio-difícil), para poder así dar mejor respuesta a la diversidad.
- La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
- Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, las TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
- La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, en equipo y el cooperativo.
- Se organizarán los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.

- Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

### **3.12. RECURSOS.**

Los principales materiales docentes curriculares que se adoptarán para las clases responden a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo propuesto. El recurso didáctico más importante con las que cuenta el profesor es el aula, ya que dependiendo de su disposición en diferentes actividades, se pueden crear diferentes escenarios de aprendizaje. Libro de texto de Geografía e Historia, 4º ESO Savia, fotocopias que el profesor prepara (índice de la concreción curricular, pasos a seguir en las actividades, ejemplos, bibliografía, etc). Entre los recursos didácticos personales recopilados y diseñados que el profesor aportó para dar las clases se encuentran ciertos dispositivos digitales, altavoces, láminas, revistas, enciclopedias, libros, fotocopias, puzzles, etc.

### **3.13. TICS.**

Presentaciones realizadas por el profesor: <https://prezi.com/kaep0t33pmhv/ii-guerra-mundial/> y <https://www.emaze.com/@AQOQOCIO/untitled>

Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:

<http://www.edugoro.org/uned/wp-content/uploads/2013/08/9.-El-periodo-de-entreguerras.pdf>  
[http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/para\\_pdf/quincena7.pdf](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/para_pdf/quincena7.pdf)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vLpWdZj7Rps>  
<http://www.guerratotal.com/resumen-de-la-segunda-guerra-mundial/>  
[http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/contemporanea/entreguerras\\_00.html](http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/contemporanea/entreguerras_00.html)  
[http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/mundo/2guerramundial\\_00.html](http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/mundo/2guerramundial_00.html)

### **3.14. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.**

La evaluación de los alumnos se realizará a través de diferentes herramientas: rúbricas, tests y dianas, encargadas de determinar el nivel de aprendizaje educativo de los alumnos. La evaluación de la unidad didáctica propuesta, consiste en 4 actividades en ambas unidades didácticas. En la concreción curricular "El periodo de entreguerras" los alumnos también contarán con un examen escrito a desarrollar sobre el tema que les propondrá el profesor. Sin embargo en la UD "La II Guerra Mundial" los alumnos realizaran dos pruebas objetivas a través de un Kahoot y un pasapalabra.

- Evaluación con rúbricas competenciales y actitudinales: 10% de la nota final.
- Coevaluación con diana: 20% de una de las actividades en las que los alumnos tendrán que evaluarse a sí mismos y al resto de compañeros del grupo.

- Evaluación con test o examen: 30%. Los alumnos serán calificados según la puntuación que obtengan en el test. Si los alumno no son aptos en el examen tendrán que hacer una actividad adicional para serlo.
- Autoevaluación con rúbrica: 15%. Los alumnos justificarán sus resultados. Evaluación con rúbrica 25%: El profesor, a través de una rúbrica sobre el proyecto, evaluará el proyecto a desarrollar por los estudiantes.

### **3.15. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Es necesario considerar las diferentes capacidades y motivaciones de los alumnos, por ello, se han establecido una serie de medidas que procuren a los alumnos facilitar la adquisición y comprensión de los contenidos del curso, servir de motivación hacia el estudio de los mismos y relacionar lo aprendido con el mundo que les rodea. Esta serie de medidas encaminadas a atender la diversidad del alumnado pueden ser diferenciadas. No todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, así pues, se trata de organizar los ejercicios y problemas en actividades de refuerzo y de ampliación. Se llevarán a cabo estrategias como:

- ✓ Intentar detectar al principio de cada tema el nivel de conocimientos de los alumnos al respecto para, de esta manera, partir desde un nivel u otro.
- ✓ Procurar que los contenidos vistos sean adecuados a su nivel cognitivo y se puedan fácilmente –cuando resulte posible- relacionar con aspectos de la vida cotidiana.
- ✓ Establecimiento de trabajos individuales, por grupos heterogéneos...
- ✓ La atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria. En nuestro caso, se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

En la programación. La programación debe tener en cuenta que cada alumno posee sus propias necesidades y que en una clase van a coincidir rendimientos muy diferentes. La práctica y la resolución de problemas desempeña un papel fundamental en el trabajo que se realice, pero ello no impide que se utilicen distintos tipos de actividades y métodos en función de las necesidades del grupo de alumnos. Por ello se aconseja disponer de dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación, para trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades. La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad.

#### **En la metodología.**

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se

encuentre una laguna anterior. Procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo. Intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo, y pueda enlazar con otros contenidos similares.

### **3.16. ADAPTACIONES CURRICULARES.**

En el caso de que dentro del grupo de clase haya algún alumno con necesidades educativas especiales o desfase curricular importante se les diseñará una Adaptación Curricular Individual significativa, en función de las capacidades detectadas convenientemente por el Departamento de Orientación, eliminando los contenidos no adecuados, los criterios de evaluación respectivos, modificando tanto la temporalización como los recursos y la metodología aplicada, etc. En este curso se observa un alumno con NEE de déficit visual y otro con alopecia areata: Al detectar estos obstáculos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos nos dirigimos al departamento de orientación del centro para coordinar junto con el resto de profesores un proyecto específico de atención a la diversidad con la psicopedagoga y el resto de profesores. Y así llevar a cabo una adaptación curricular no significativa que haga que los alumnos puedan superar este contratiempo. De esta forma, podrán recuperar la autoestima, la motivación, afrontar sus miedos y tener mejores resultados en los exámenes con una metodología que se adecúe a sus necesidades.

### **3.17. TEMAS TRANSVERSALES.**

#### Enseñanza en Valores.

La enseñanza de la "Geografía e Historia" debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc. En el proyecto Savia de Secundaria, se focaliza el trabajo en cinco valores, fundamentales en esta etapa educativa: 1. El respeto. 2. Responsabilidad. 3. Justicia. 4. Solidaridad 5. Creatividad y esperanza.

## 4. PARTE REFLEXIVA Y MEMORIA DE PRÁCTICAS.

### 4.1. INTRODUCCIÓN A LA REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA.

#### Valoración objetiva de la alumna en prácticas.

Algunas veces olvidamos que cuando los adolescentes muestran actitudes comunes negativas puede que debamos de cambiar nuestros criterios, principalmente si utilizamos metodologías convencionales. En esta clase el profesor expone verbalmente un tema y los alumnos tienen que recopilar fuera del aula información sobre el contenido para elaborar sus propios apuntes.

Se rechaza el contenido del libro y aboga por estrategias de la vieja escuela, en las que disciplina es sinónimo de razón. La evaluación depende totalmente de un examen de diferentes temas y conceptos a desarrollar en los que se pide a los alumnos que escriban lo más idéntico posible los epígrafes que expone.

La conducta del alumno, también cuenta, sumando o restando la nota media final de los exámenes, sin embargo, la situación se agrava en los alumnos con NEE.

El principal problema de los alumnos de Secundaria, es la carencia de pensamiento visual, los alumnos presentaban dificultades al traducir palabras a imágenes, la involución para comunicarse con dibujos, problemas para analizar imágenes y explicar mapas.

El desconocimiento de las herramientas TICs para realizar interpretaciones visuales es otro de los problemas específicos en esta etapa educativa. Por lo general, los alumnos se mostraban aburridos, desinteresados por el contenido de la asignatura, tenían mucha dificultad al sintetizar información y resolver problemas.

En mi opinión, creo pensar, que en estos tiempos, de poco sirve considerar al alumno como un ente vacío que hay que atestar con mera memorización y transmisión. Por ello a propósito de lo anterior, planteé a mi tutor la metodología, *visual thinking*, fórmula de innovación educativa muy poco conocida en este entorno educativo y muy vinculada en mi proceso pedagógico.

Mi propósito fue el de intentar dar un giro a la situación perceptible, para ello me organicé y realicé una memoria práctica en la que fui desarrollando las diferentes fases: observar, analizar, actuar, aplicar y evaluar mi propia propuesta. No obstante, la eficacia de este modo de concebir el conocimiento a través de las imágenes y dibujos fue toda una satisfacción.

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo enseñar y desarrollar las habilidades necesarias para el futuro laboral y social de los alumnos. El proceso de formación incluye una amplio espectro de áreas, contenidos y competencias, entre las cuales, la educación planetaria del siglo XXI debe conceder lugar primordial al dominio de

las nuevas tecnologías. La enseñanza de la Geografía e Historia puede convertirse en fascinante, valiosa y eficaz a partir de la utilización de las TICs, colaborando en preparar íntegramente a los alumnos, es decir, en su formación personal y para afrontar etapas posteriores, de estudio o del mundo laboral.

Un objetivo general en esta asignatura, fue que los alumnos desarrollaran el pensamiento visual a través de las herramientas TICs y actividades lúdicas. Además de conseguir la habilidad de traducir palabras a imágenes, la evolución comunicativa visual, el análisis de imágenes artísticas e interpretación de mapas. Estos objetivos específicos pueden ser motivadores y permitir sintetizar la información más fácilmente, resolver problemas de manera clara, eficaz, sencilla y concisa.

Después de utilizar estas técnicas, se lograron buenos resultados, puesto que en el aula tuvimos una atmósfera muy favorable en la que se desarrollaron los diferentes propósitos, siempre y cuando teniendo en cuenta el fomento de los diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje (auditivo, visual y cinestésico) de los estudiantes.

El problema que hemos detectado es el uso de una metodología tradicional, en la que el profesor propone un tema verbalmente a los alumnos (sin ningún apoyo material de libros o apuntes en 4º ESO), a consecuencia de esta situación, se produce en los estudiantes una actitud confusa, frustrante y apática al respecto. Ellos justifican este comportamiento, argumentando que el docente hace uso omiso del libro y no los dota con apuntes para el examen, por lo tanto, se muestran muchas veces desorientados y desanimados.

Además de esto, los alumnos evitan participar en las clases, ya que después de exponer el tema a estudiar, el docente invita a los alumnos a que expliquen de memoria el contenido a sus compañeros y así consecutivamente.

En el último ciclo de la Secundaria, los alumnos tienen que realizar ellos mismos sus apuntes buscando fuentes en internet teniendo como única referencia el discurso que marca el profesor, solo de vez en cuando los alumnos realizan alguna actividad del libro en clase, siendo este ejercicio, el aprendizaje más activo que desarrollan en esta asignatura. Por lo tanto en este contexto podemos destacar que de manera generalizada los estudiantes presentan un comportamiento pasivo en el que la vía oral es la única forma de transmisión y conocimiento.

**Problema general:** Ineficacia de la metodología basada en la memorización de contenidos.

Durante el periodo de prácticas se realizaron cuantiosas entrevistas semi-estructuradas, algunas con preguntas preestablecidas y otras muchas en las que los alumnos me contaban

su opinión personal sobre el problema general de la clase. Analizando las diferentes entrevistas en el cuaderno de notas, destaca la espontaneidad de los alumnos durante el proceso de diálogo y su descontento sobre esta circunstancia, más del 90% de los estudiantes se quejan de que las clases son monótonas, en las cuales el docente no utiliza la pizarra, el ordenador o el proyector para hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje más ameno e interesante.

Reflexionando sobre las entrevistas individuales y grupales que se han llevado a cabo en los diferentes cursos de ESO, se trata de un descontento generalizado en los distintos cursos, además de las prerrogativas citadas anteriormente, otros problemas de los estudiantes son: la evaluación con exámenes, las rutinarias explicaciones sobre la lección, la disciplina del profesor, la falta de ayuda para los alumnos con NEE, la dificultad para realizar apuntes, y un largo etc.

**Problemas específicos:** Carencias visuales en el proceso educativo de los estudiantes.

1. Dificultad de traducir palabras a imágenes.
2. Problemas sobre innovación o uso de las TICs.
3. Involución para comunicarse con dibujos.
4. Desconocimiento sobre el análisis de imágenes artísticas e interpretación de mapas.
5. Falta de técnicas de estudio para los exámenes.
6. Problemas para reconocer símbolos, signos o representaciones visuales.

**Problemas particulares:**

1. Dificultad para resumir, sintetizar y esquematizar.
2. Aburrimiento, desinterés y rechazo por el contenido de esta asignatura.
3. Ineficacia para resolver problemas.
4. Falta de empatía, de aprendizaje cooperativo, significativo y transversal.
5. Exclusión de alumnos con NEE.
5. Falta de creatividad.
6. Desconexión de los hechos históricos con acontecimientos coetáneos y sus vivencias.

**Valoración subjetiva de la alumna sobre la experiencia docente.**

En cuanto a las bases pedagógica, en la Educación actual el docente debe:

- Partir de una pedagogía que debe estar en continua revisión.

- Conocer, al menos, los fundamentos de la enseñanza en España en las últimas décadas para y conocer los errores y aciertos que tuvieron las leyes educativas.
- Saber con precisión las exigencias que marca la legislación actual: Los objetivos y competencias que los alumnos deben adquirir al final de cada etapa.
- Cuales con los objetivos, contenidos y competencias que, en el caso de ESO y Bachillerato, de cada asignatura en el conjunto de la etapa y en cada nivel.
- Las estrategias de adaptación del curriculum o las necesidades educativas especial que puedan tener los alumnos. Cumplir los objetivos y los contenidos no es una cuestión menor, muchas veces desconsiderada.
- Partir de unas bases pedagógicas que conduzcan su actividad, su forma de pensar será determinante en la relación profesor-alumno.
- Gestionar su labor con autoridad y flexibilizar cuando las circunstancias, en cualquier dimensión, lo requieran.

Ser docente es saber que el alumno es el eje fundamental del proceso y que éste adquirirá el mejor desarrollo de sus capacidades, especialmente en la adolescencia, con una metodología que sea motivadora y ahí tiene su incardinación el *visual thinking*.

La metodología de un docente se va moldeando con la práctica como no puede ser de otra forma, pero debe tener unos claros puntos de partida, hacer del aula un escenario de aprendizaje, individual y cooperativo, con orden y respeto. Al igual que conocer como el alumno aprende para inducir cómo debe enseñar. No hay aprendizaje real sin participación y, no hay participación sin adecuación de la competencia al nivel del alumno.

### **Análisis DAFO.**

Para conocer las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades de la PDI implantada en 4º ESO a través del uso del pensamiento visual, con la práctica de herramientas TICs y gamificación en la asignatura de Geografía e Historia, estimé conveniente que la mejor manera de esbozar esta síntesis era a través de un análisis DAFO. Estudio estratégico que permite analizar la realidad de una situación en el presente para poder crear un plan estratégico más acorde con nuestra situación actual, según nuestras expectativas.

Esta herramienta tiene como objetivo impulsar su progreso a través de la estrategia ofensiva, la defensiva, la de reorientación y la de supervivencia. Se trata, por tanto, de un estudio autocrítico y teórico interrelacionado que pretende mejorar los «puntos débiles» del aula.

DEBILIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<p>1. Falta de tiempo en las sesiones.</p> <p>2. Desconocimiento tecnológico de los alumnos.</p> <p>3. Carencia de recursos materiales en el Centro.</p> <p>4. Dificultades que plantea el profesor en los nuevos métodos de innovación educativa.</p> <p>5. Alta dedicación para preparar actividades y sesiones presenciales y virtuales.</p> <p>6. Malos hábitos del alumnado, anclado en la metodología tradicional.</p>	<p>1. Motivación de los alumnos.</p> <p>2. Curiosidad informática.</p> <p>3. Inclusión de los alumnos con NEE.</p> <p>4. Fomento de la creatividad e imaginación.</p> <p>5. Innovación educativa.</p> <p>6. "Aprender a aprender".</p> <p>7. Empatía y trabajo cooperativo.</p> <p>8. Disfrute del análisis de imágenes artísticas y de mapas.</p>	<p>1. Carencias del alumnado.</p> <p>2. Bajos resultados.</p> <p>3. Oposición de los alumnos a las técnicas tradicionales.</p> <p>4. Dificultad de continuidad en metodologías constructivistas.</p> <p>5. Abolición de la evaluación de las actividades y pruebas objetivas planteadas en la PDI.</p> <p>6. Examen y comportamiento como criterios de evaluación del profesor.</p> <p>7. Incomprensión de criterios sobre Bachillerato y la EBAU.</p>	<p>1. Progreso del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.</p> <p>2. Anexión de alguna herramienta audiovisual por el docente.</p> <p>3. Nuevo método de estudio.</p> <p>4. Interés de otros profesores por estos métodos.</p> <p>4. Seguridad y aumento del autoestima en los estudiantes.</p> <p>5. Curiosidad y relación sobre los acontecimientos actuales y hechos históricos.</p> <p>6. Nuevos hábitos de estudio.</p>

### ***Estrategias del aula: ¿Cómo utilizar las fortalezas del aula para minimizar o contrarrestar las amenazas?***

- Aprovechar la motivación de los alumnos para reforzar las carencias del alumnado y así descender los bajos resultados en las pruebas objetivas.
- Promover las nuevas tecnologías de la información y comunicación para la alfabetización digital en los estudiantes y rechazo de las metodologías ancladas en las técnicas tradicionales.
- Autoconocimiento sobre la importancia de la enseñanza individualizada en cada uno de los alumnos para evitar "la fuga de cerebros" y ofrecer una educación competencial y creativa sistemática.
- Fomento de la creatividad, la innovación educativa, el aprender a aprender y el trabajo cooperativo aún aboliendo los porcentajes evaluables de las actividades y pruebas objetivas planteadas en la PDI, estableciendo un examen y criterios actitudinales como única evaluación.

- Conocimientos sobre el análisis de imágenes artísticas y mapas como preparación a las pruebas objetivas de cara a Bachillerato y la EBAU.

***Estrategias de reorientación: ¿Cómo superar las debilidades aprovechando las oportunidades que ofrece el entorno?***

- Fomentar el progreso del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos teniendo en cuenta la falta de tiempo en las sesiones a través de estrategias "tiempo de círculo", con programaciones en las que se establezca la planificación y organización de las sesiones.
- Anexión de herramientas audiovisuales por el profesor para mejorar la competencia digital.
- Utilizar proyectos que promuevan el aprendizaje visual, la gamificación y las herramientas TICs enriqueciendo nuevos métodos de estudio. Los alumnos tendrán que aportar los medios de los que dispongan para así solventar las carencias de recursos materiales con las que cuenta el centro.
- Promover el interés de otros profesores por estas técnicas constructivistas pese a las dificultades que plantea el profesor de la asignatura de Geografía e Historia.
- Conseguir la seguridad y aumento del autoestima de los estudiantes aunque esto conlleve una elevada dedicación para preparar actividades y sesiones presenciales y virtuales.
- Impulsar la curiosidad y relación sobre los acontecimiento actuales y hechos históricos dejando a un lado los malos hábitos del alumnado de memorización.

***Estrategias de supervivencia: ¿Cómo evitar que las debilidades favorezcan las amenazas?***

- Adaptarse al tiempo de las clases con programaciones que tengan en cuenta estas debilidades y amenazas como las estrategias de progresión de carencias estudiantiles.
- Aprovechar las Tecnologías informáticas del conocimiento como apoyo educativo (webs, blogs, aulas virtuales, actividades formativas, etc) y mejorar los resultados académicos.
- Impulsar los recursos materiales de los alumnos (ordenadores, móviles, libros, tablets, etc) en vez de utilizar las técnicas tradicionales de transmisión oral y el libro como única fuente de conocimiento.

- Hacer fácil la continuidad de las metodologías constructivistas planteándole al profesor paulatinamente el apoyo de los alumnos en los nuevos métodos de innovación educativa.
- Ser optimistas pensando que aunque el profesor aboliera los porcentajes evaluables de las actividades y pruebas objetivas planteadas en la PDI. La elevada dedicación que esto implica ha favorecido a los diferentes objetivos educativos de los estudiantes.
- Evitar la metodología tradicional del examen y comportamiento como criterios de evaluación, con el apoyo de los padres ante tal situación.

#### ***Estrategias ofensivas: ¿Cómo permiten las fortalezas aprovechar las oportunidades?***

- Animar a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Reforzar la cultura informática de los jóvenes con la incorporación de programas que impulsen el aprender jugando.
- Favorecer los ejercicios y dinámicas que promuevan la inclusión de los alumnos con NEE y los nuevos métodos de estudio.
- Fomentar la imaginación, el cambio educativo, la empatía y el coworking acrecentando la seguridad y la autoconsideración de sí mismos en los adolescentes.
- Reflexionar sobre imágenes artísticas, fotografías y mapas de la actualidad y de hechos históricos, consiguiendo la curiosidad de los alumnos.

#### **El día a día como docente.**

##### **➤ DICIEMBRE:**

El primer día en el centro, fue todo un reto ya que iba a realizar las prácticas en mi colegio de toda la vida, en el cual conocía a la mayoría de los alumnos por ser un pueblo tan pequeño, con un profesor el cual no conocía de nada y que no sabía cómo enfocaba las clases.

A primera hora de la mañana los profesores de Secundaria que me conocían por haber sido su alumna me recibieron con un grato recibimiento, deseándome una fructífera experiencia educativa, ofreciéndome toda ayuda e invitación a sus clases. El horario de prácticas, me fue dividido por un lado, con el profesor de la especialidad y por otro, con la profesora de inglés.

Desde la primera semana pude darme cuenta del abismo que existía entre las dos metodologías de mis dos tutores. Mi concepción y enseñanzas sobre la educación,

son afines a las técnicas que la profesora de inglés llevaba a cabo en sus clases, al contrario del profesor de Geografía e Historia.

Tengo que decir que en las clases como observadora de mi tutor, lo pasaba mal, al ver la dilación que mostraban muchas veces los alumnos con y sin NEE del contenido de los temas, la repetición reiterada de la materia con mera transmisión o la frustración de los alumnos en las pruebas objetivas.

Al principio intenté compartir con mi tutor los conocimientos que estaba aprendiendo en las asignaturas del máster, en las cuales se mostró muy interesado e incluso me pidió la información. Procuré en todo momento asentir el enfoque conductista que tenía de la educación aunque no lo compartiera. En mi opinión le dije que era partidaria de los nuevos métodos constructivistas aunque sin rechazar ciertas técnicas de la escuela tradicional.

En esta semana, me invitó a dar las primeras clases de manera espontánea como docente, estrenándome en esta profesión. Desde mi punto de vista, siempre he pensado que para dar una clase, más siendo alumna en prácticas, es necesario planificarte de ante mano. Aún así, la experiencia en la asignatura de Cultura Clásica en 3º ESO, fue muy buena, ya que el profesor me dijo que tenía que enseñarles a los alumnos algunos mitos griegos y me decanté por hacerlo con la ayuda de algunos cuadros y esculturas sobre este tema.

Después de esta intervención, el profesor me felicitó por la manera en la que había impartido la clase y me enunció que a partir de esa misma semana iba a dar yo diferentes clases, ya que para él aprender a ser un buen docente era dar las distintas clases en los cursos de ESO.

Durante este mes, realicé diferentes sesiones en:

- 1º ESO "Detectives de la Historia":  
<https://prezi.com/aapqrhsjdgy6/detectives-de-la-historia/>
- 2º "El Islam":  
<https://prezi.com/qhhwpu-v7po6/el-arte-islamico/>
- 4º ESO "Goya":  
<https://prezi.com/0j45r3w-rqid/francisco-goya-1746-1828/>
- "Análisis de la imagen", etc.

También di algunas clases de inglés y otras asignaturas. Tengo que decir que aunque mi especialidad sea la de Geografía e Historia, me sentí muy a gusto cuando tenía que sustituir a la profesora de inglés en sus clases, ya que siempre me

explicaba muy bien todo lo que tenía que hacer, se preocupaba por mí y tenía una actitud inmejorable con los alumnos.

➤ **ENERO:**

El transcurso de este mes fue agotador, tuve que preparar las unidades didácticas:

1º ESO: "Las primeras civilizaciones"

2º ESO: "El Renacimiento"

3º ESO: "La geografía de los servicios"

4º ESO: "El periodo de entreguerras" y "La II Guerra Mundial"

En esta memoria de prácticas, me he centrado mucho en 4º ESO, ya que es con el curso con el que más horas he pasado y el que más me ha preocupado por su paso a Bachillerato.

Como he dicho en el transcurso de este trabajo, la actitud de los alumnos ha sido afable en todo momento, excepto en el caso de un alumno de 1º ESO, el cual me dio una mala contestación, pero al día siguiente me pidió perdón con muy buena actitud.

Este mes fue muy complicado porque tenía que hacer de alumna en prácticas de la asignatura por mi cuenta, preparándome contenidos sin ningún tipo de base, mi tutor no me proporcionó ninguna unidad didáctica, ni programación, sobre Geografía e Historia, por lo tanto por un lado era malo, ya que no sabía cómo orientar las clases, pero por otro lado, era muy bueno porque me dio mucha libertad en cuanto a planificar las clases, por lo tanto, decidí enfocar las clases con los conocimientos proporcionados en el máster.

Todas las clases se caracterizaron por la innovación educativa, el uso de las TICs, de metodologías activas, asesoramiento de alumnos con NEE, educación en valores, grupos cooperativos, etc.

Los recreos, los utilizaba para asesorar a los alumnos de los diferentes cursos con la asignatura, al ver las dudas y malestar que les sucumbía respecto a la materia.

Todo ello, pidiéndole permiso a mi tutor de prácticas, que aunque me aconsejaba que no era necesario, me dijo que tenía libertad de hacer lo que pensaba que era mejor para los estudiantes.

➤ **FEBRERO:**

En este mes terminé mis prácticas. Conforme fue transcurriendo los meses de la estancia en este colegio, fui observando diferentes problemas, no solo en esta



asignatura sino en lo que concierne al colegio en sí (dirección, recursos, personal, etc). Sin embargo, mi labor era la de terminar las prácticas educativas consiguiendo la mayor experiencia posible, desarrollando las diferentes propuestas didácticas innovadoras que propuse y disfrutar de los últimos días con los alumnos y con los diferentes profesores de otras áreas.

El penúltimo día de mi periodo formativo, pude formar parte en la preparación y la grabación de en un certamen que preparó la profesora de inglés y también participó el profesor de matemáticas, en el que los alumnos cantaron, bailaron, tocaron instrumentos y representaron obras teatrales vinculados a la cultura inglesa y el romanticismo inglés.

La actitud de mi tutor de prácticas iba empeorando, tenía un comportamiento inadecuado en las clases, al intentar contradecir explicaciones que utilizaba a los alumnos y obstaculizar talleres, las evaluaciones que les había realizado a todos los cursos de ESO o documentos que necesitaba para el Prácticum y para el Trabajo Final de Máster.

No obstante, mi último día en el colegio fue muy emocionante con todos los profesores, al prepararles un almuerzo a los profesores y un recuerdo a los 95 alumnos de la Secundaria por lo bien que me habían hecho sentir. Por el contrario la actitud del tutor de prácticas fue muy fría, a pesar de mis palabras respecto a la gratitud de dejarme formar parte de sus clases y de la libertad en cuanto a la planificación y práctica educativa con los alumnos.

#### 4.2. AUTOEVALUACIÓN DEL PERIODO DE PRÁCTICAS.

ALUMNO	Mª José Jiménez Huerta
CENTRO DE PRÁCTICAS	Nuestra Señora del Remedio
TUTOR DE CENTRO	Ramón Fernández Cuadripaniz y Marisa Jiménez Ruiz
FECHA	

	NADA	MUY POCO	POCO	BASTA NTE	MUCHO
EN LAS PRÁCTICAS HE PODIDO	1	2	3	4	5
1   Completar mi formación teórica.					

2	Aplicar los conocimientos generales adquiridos en el Máster.					
3	Constatar mi interés y vocación por la docencia.					
4	Tener oportunidad de conocer a fondo el centro y su estructura organizativa.					
5	Tener la oportunidad de conocer el contexto y constatar la respuesta que el centro le da a estas necesidades.					
6	Tener la oportunidad de analizar a fondo los documentos institucionales.					
7	Integrarme en el departamento que me correspondía y cooperar y participar activamente.					
8	Conocer el funcionamiento del resto de los departamentos, en especial del Departamento de Orientación.					
9	Conocer de forma práctica las características propias de la edad de los alumnos, tanto en sus manifestaciones grupales como individuales.					
10	Conocer las medidas de atención a la diversidad.					
11	Tener la oportunidad de participar en claustros, reuniones de departamento, etc.					
12	Participar en actividades extraescolares.					
13	Desarrollar mis competencias docentes o de intervención con alumnos con NEE.					
14	Desarrollar mi capacidad para trabajar en equipo.					
15	Tener la oportunidad de desarrollar propuestas innovadoras.					
16	Impartir de forma autónoma la docencia o la intervención desde el Departamento de Orientación.					
17	Aplicar propuestas de evaluación en el aula o elaboración de informes de evaluación.					
18	Aplicar algún proyecto de investigación – acción en el aula o en el Departamento de Orientación.					
19	Conocer a fondo el clima del aula y su dinámica.					
20	Desarrollar mis competencias para el liderazgo.					
21	Constatar la importancia del ejercicio de la autoridad para el logro de un clima que favorezca la implicación en la tarea.					
22	Participar en la resolución de conflictos en el aula o de mediación.					
23	Constatar mi competencia para relacionarme con los alumnos y comprender sus necesidades.					
24	Tener la oportunidad de relacionarme con los padres de los alumnos y/o asistir a alguna tutoría.					
25	Constatar la importancia de la educación en valores.					
<b>VALORA GLOBALMENTE</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Tu aprendizaje durante el periodo de prácticas.					
2	El trato recibido durante tu periodo de prácticas.					
3	Las oportunidades de participación en las diversas actividades del centro.					
4	Observaciones: Calificación global que le darías a tu trabajo durante las prácticas, incluida las tareas y seminario de Prácticas (de 0 a 10, con hasta un decimal).					9,5

Firma: M<sup>a</sup> José Jiménez Huerta

En este apartado se refleja la autoevaluación formativa y progresiva de competencias de la Propuesta Didáctica Innovadora en el colegio fruto de este estudio.

A pesar de las diferentes dificultades y amenazas con las que me he podido encontrar, las fortalezas y oportunidades prevalecen en la experiencia educacional de la PDI, puesto que desde un punto de vista de reflexión individualizada de la actividad formativa, puedo decir que estas prácticas han completado mi aprendizaje teórico aplicando los conocimientos generales adquiridos en el Máster y los objetivos propuestos, dado que he tenido la oportunidad de conocer el contexto y disponer muchas sesiones para las propuestas.

Con relación al departamento de Geografía e Historia, mi integración fue de cooperación y participación activa, al contrario que mi tutor, sin embargo, la situación cambia en el de inglés, en el que la profesora y yo nos complementamos desde el principio. En profundidad de manera práctica, he conocido las características propias de la edad de los alumnos, tanto en sus manifestaciones grupales como individuales, además de la intervención de alumnos con o sin NEE en recreos o sesiones virtuales. También he podido desarrollar esta y otras propuestas innovadoras ajustadas principalmente a la metodología del *visual thinking*, la gamificación y las TICs o el ABR y el Flipped Classroom en todos cursos aunque no con el estudio analítico desarrollado en 4º ESO sino ciertamente más superficial en los cursos de Secundaria, impartiendo de forma autónoma en muchas ocasiones durante dos meses la docencia como alumna en prácticas en mi especialidad y en otras como Cultura Clásica, Inglés, Filosofía, Plástica, Tecnología, etc. No obstante, por el contrario, no he podido tener la oportunidad de analizar a fondo los documentos institucionales de la ESO en esta asignatura, ni de conocer las medidas de atención a la diversidad en mi especialidad o de tener la oportunidad de participar en claustros, reuniones de departamentos o actividades extraescolares.

Sin embargo puedo decir que he podido conocer el clima del aula y su dinámica, además de desarrollar mis competencias para el liderazgo y constatar la importancia de la empatía al desarrollar las facultades para relacionarme con los alumnos y comprender sus necesidades.

En ocasiones durante este periodo, me fue muy difícil despeñar el rol de autoridad en un clima que favoreciera la implicación de la tarea, la participación en la resolución de conflictos en el aula o de mediación, inevitablemente en cursos como 1º y 2º ESO.

En definitiva, veo conveniente exponer que mi aprendizaje, en referencia a mi experiencia durante el periodo de prácticas ha sido eminent, no obstante, aún siendo un Propuesta Didáctica Innovadora que me ha sumado experiencia y práctica docente en la que he aprendido mucho, queda todavía un largo camino formativo por recorrer y consolidar, al tener ciertas carencias en cuanto al control de los tiempo de impartir las clases o la falta de autoridad.

#### **4.3. COEVALUACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR UNIVERSITARIO.**

**Tutor universitario:** Enrique Romeralo Rodríguez.

<b>Indique su grado de satisfacción con:</b>		1=Nada satisfecho	2=Muy pocosatisfec ho	3=Poco satisfecho	4=Bastante satisfecho	5=Muy satisfecho
1	El número de sesiones de prácticas es adecuado.					
2	El cronograma de las sesiones.					
3	La productividad de las sesiones.					
4	El contenido presentado por parte del tutor.					
5	El contacto recibido por su tutor.					
6	El cumplimiento de las funciones de su tutor.					
7	La ayuda (si la ha recibido) por parte de su tutor.					
8	La disponibilidad de su tutor.					
9	Los materiales que le ha facilitado el tutor.					
10	Valoración que darías a tu tutor					

**OBSERVACIONES:** El tutor de prácticas universitario ha estado en todo momento atento cuando hemos tenido dudas, vía online y presencialmente. Nos ha aconsejado sobre la labor educativa como alumnos en prácticas y además se ha preocupado en todo momento si hemos tenido adversidades o problemas en el centro educativo.

Me alegra mucho de que haya sido él el profesor de nuestra guía práctica porque es un gran profesional y persona. Para terminar, también tengo que decir que sus clases han sido muy interesantes, claras y amenas en cuanto al contenido del prácticum, ya que nos ha aportado todo el material necesario para realizar esta memoria.



#### 4.4. EVALUACIÓN DEL TUTOR DE PRÁCTICAS.

##### Síntesis de la evaluación del tutor en el centro de prácticas

1. El tutor en el centro de prácticas:

*Emite informe favorable del período de prácticas del alumno/a*

2. Según lo consignado en el informe de evaluación, el alumno/a ha obtenido una muy alta calificación en todos los apartados del mismo.
3. El tutor en el centro de prácticas ha hecho la siguiente valoración subjetiva sobre el desarrollo de las prácticas del alumno/a:

Ha sido una alumna ejemplar, dinámica, activa y con muchísimas ganas de aprender y enseñar.

## 5. INFORME.

---

La noción general de las diferentes PDI realizadas a través del *visual thinking* como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la programación de la asignatura de Geografía e Historia en los diferentes cursos de la ESO, como ya he dicho en anteriores ocasiones, tiene como motivo en la orientación y carácter de la proposición, conseguir un aprendizaje innovador, significativo, transversal e inclusivo a través del desarrollo de las diferentes competencias.

Para entender el estímulo por el cual nace esta idea de vincular las clases al pensamiento visual, hay que profundizar más allá del contenido de la investigación educativa y vincular el lexema a mi propia experiencia personal.

Ya que el periodo que marcó mi proceso educativo e individual desde la infancia hasta la adolescencia fue la Secundaria en este mismo colegio, por lo general, como en todos los lugares, disfruté y también carecí en el aprendizaje de diferentes tipos de metodologías habituales en el mundo de la educación.

Recuerdo con mucho cariño, la educación en valores y a la empatía que el profesor de Sociales nos mostraba durante sus clases, él nos aseguraba que si algún día queríamos ser maestros o profesores, teníamos que tener en cuenta que la enseñanza no es únicamente coger un libro, recitar la lección, hacer ejercicios individualizados o un examen, sino más bien, «la clase es un lugar fascinante en el que los alumnos se convierten en detectives que tienen que descifrar códigos secretos mediante la creatividad y la curiosidad»; y todo ello en una época en la que poco uso se hacía de las tecnologías por la imposibilidad del contexto.

Pero pese a estas gratas sensaciones, cuando di el salto a Bachillerato y enfoqué mi camino en el sendero del arte, tuve gran detrimiento en la correspondencia con los idearios de la historia del arte, el dibujo artístico, la escultura, la informática, el dibujo técnico y el diseño gráfico, por la mera importancia que se le daba en el pasado a estas áreas del «aprender haciendo» y que tristemente sigue acaeciendo en la actualidad. Por el contrario durante mi etapa en el grado, solo puedo ponderar las maravillosas sensaciones sobre el goce cognitivo y artístico de mi formación a través de la imagen y actividades multidisciplinares como principal recurso didáctico.

Con este recorrido personal, intento exponer, que las propuestas llevadas a cabo en el prácticum tienen como razón esencial, mi experiencia individual y práctica, en la meta de conseguir un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente con la utilización de métodos fundamentados en la imagen, para lograr los diferentes objetivos curriculares formativos e instructivos de los alumnos, en su ajuste a los nuevos tiempos.

De igual modo, ha sido muy interesante llevar a cabo esta proyecto, en primer lugar, dado que personalmente me identifico mucho con la concepción y contextualización de los alumnos de este colegio, en segundo lugar, por la experiencia de la profesión de educador y el raciocino producto de esta investigación como futura docente, y en último lugar porque he podido comparar la evolución educativa pasada y presente del colegio de mi infancia y adolescencia.

Este estudio fue desarrollado en todos los cursos de Secundaria, aunque en 4º de ESO se desarrolló de una forma más sistemática y detallada por la preocupación que me despertó el ver a estos estudiantes con actitud azorada, diseminada y desconcertada e imaginar su déficit de la materia en su paso a Bachillerato.

Desde su rol de estudiante, tengo muchas cosas en común con los aprendices de esta clase, aunque me considere una persona perseverante, siempre he tenido dificultades en la memorización de los contenidos, en contraste con la astucia de las técnicas de estudio, producto de la necesidad en las metodologías tradicionales de las instituciones educativa en cuanto a los exámenes o si se quiere mitigar, de las pruebas objetivas.

Deseo subrayar que gracias a esta investigación he descubierto y consolidado diferentes metodologías que he practicado inconscientemente durante mi trayectoria educativa y evolutiva, en vista de que desde muy pequeña realice apuntes con diversidad de colores, con dibujos esquemáticos, búsqueda de representaciones visuales como aclaración de contenidos, "juegización" o el uso de herramientas TICs en las que proliferaba el pensamiento visual.

La contribución aportada a mi parecer en el tratamiento de esta clase ha sido principalmente un halo de motivación, distensión y autoestima en la idiosincrasia del aula, teniendo en cuenta que mi labor como alumna en prácticas, se caracterizó por la utilización de técnicas activas en las cuales el alumno es el protagonista y la función del docente, la de guía.

A la formación de los alumnos, se debe complementar también la instrucción de los mismos, con contenidos en los que se asocian la educación en valores, la realidad omnipresente de la sociedad y un aprendizaje multidireccional en el que la interactuación de los participantes es primordial. Los alumnos han podido disfrutar y aprender a la vez, conceptos que con anterioridad no asociaban en las clases de Geografía e Historia y la introducción del arte en las diferentes sesiones, disciplina de la cual, sorprendentemente muchos desconocían. Con este campo comencé mi presentación y la laboriosa trayectoria en la que poder cautivar a estos jóvenes hacia el mundo histórico, transmitiendo sus beneficios y la funcionalidad de la sabiduría, con mis hábitos personales y curiosidades para llegar a ellos e intentar paliar las carencias en cuanto a conocimientos y la exclusión injustificada de alumnos con NEE.

Aunque suene un poco utópico, tanto los alumnos como yo disfrutamos de un clima afectivo, asertivo, competencial y cooperativo, en el que en este periodo de tiempo, intenté ajustarme a las enseñanzas del máster, siendo esta una tarea difícil en muchas ocasiones al combinar la preparación de las clases, las tareas del postgrado y la vida laboral, aún así todo era en vano, por ser tan gratificantes los comentarios de los alumnos ante mi desarrollo educacional y la metodologías propias de las sociedades del siglo XXI.

Todo esto parece confirmar, que aunque mi experiencia docente se ajuste exclusivamente a clases particulares en distintas áreas, los alumnos agradecen recibir consejos cuando se habla sobre métodos de estudio, cuando el educador es una persona cercana que se interesa de sus preocupaciones, que les ayuda, que se identifica con ellos, que hace más amenas las clases, que les enseña de una manera genuina y actual, o lo más importante que les escucha, que les respeta, que les pregunta su opinión y que les asesora sobre sus preocupaciones, miedos o frustraciones.

Esta práctica educativa ha supuesto para mí un incentivo de ilusión, talante y vocación ante la difícil lucha en este país por alcanzar esta profesión, porque aunque tenga facultades que mejorar, la experiencia práctica y teórica durante estos meses me ha dado optimismo como futura docente por los resultados obtenidos afectiva y documentalmente. En vista de que si giramos la mirada 8 meses atrás, el ámbito educativo era un mundo desconocido para mí, al proceder del entorno museístico, sin embargo en los dos campos hay algo en común, las ganas de enseñar a generaciones venideras en una de las fases de la vida más compleja, la pubertad.

En realidad, el recorrido práctico educativo, no ha estado exento de obstáculos, los cuales se han enumerado a lo largo de este proyecto, esta situación a pesar de producir en mí apesadumbre y regocijo, me hizo madurar y asimilar la manera de enfrentarme ante adversidades. Al principio, cuando comencé el máster, veía la educación como una disciplina idílica en la que los profesores tenían versatilidad de cometidos, al contrario que observaba, en la discrepante marcha de las clases de mi especialidad. Esto me hizo deducir que es una profesión que por mucho que se estudie, hay que vivirla, formar parte de ella, autoevaluativa, transformable que implica un gran autocontrol en cuanto a las reacciones actitudinales de cada uno; puesto que, si eres un erudito y no conoces los diferentes métodos de enseñar o no eres una persona hábil de cara al público, de nada sirve ejercer este trabajo.

Retomando algunas ideas de los apartados anteriores de este trabajo, la mayoría de respuestas -feedback- de los participantes de la propuesta han sido satisfactorias, a excepción de algunas connotaciones del tutor de prácticas, al confesarme el no apostar por el uso de las TICs, la curiosidad como estrategia asociada para la asignatura o la evaluación semi-formal a través de dinámicas constituyentes en las actividades de aprendizaje por la implicación del tiempo y alta dedicación del docente en estos ejercicios. No obstante, las críticas constructivas

sobre el tiempo de mis clases como alumna en prácticas y la autoridad de las mismas, fueron útiles para reconocer mis puntos débiles en mi futuro laboral.

Desde el punto de vista de los alumnos, la anomalía que puede describirse en el desarrollo de las actividades de la PDI fue el momento en el que se formularon aleatoriamente los grupos cooperativos en las primeras actividades a nivel general en los distintos cursos, si bien posteriormente cuando se asignaron y comenzaron a trabajar lo planificado, desapareció toda disconformidad. En definitiva el impacto de las propuestas ha sido más que el esperado, a distinción de la actividad sobre el Principito y de la evaluación que se citó en apartados anteriores.

Con esta memoria se puede demostrar que hay formas de enseñanza basadas en la creatividad, las cuales no están reñidas con los contenidos curriculares propuestos por la ley educativa ni con el conocimiento cultural de la historia, para despertar el interés por aprender de los alumnos, es imprescindible que en las clases se promueva la curiosidad, ya que al incentivar a los alumnos esta pasión, es esencial mantener vivo el aliciente por saber, y la manera de hacerlo es proponerles retos, como algo que ilusiona y que tienen que superar, puesto que en el instante en el que lo hagan obtendrán un reconocimiento y se sentirán conformes consigo mismos.

A nivel general de la educación, todavía hay muchos docentes que están acostumbrados a seguir utilizando una línea de trabajo tradicional, de la cual, les cuesta mucho salir, tal vez porque alejarse de ella, implique carecer de su zona de confort o porque nadie antes les ha educado sobre los beneficios que tiene enseñar de otra forma. Se repiten constantemente las mismas cosas de generación en generación, siendo esta opción una alternativa incorrecta, no en el contenido a enseñar pero sí en la manera de hacerlo, considerando que el modo de pensar de nuestros padres es distinto al nuestro. A mi parecer, el enseñar a los alumnos de la misma forma que en el pasado es un sesgo a subsanar, estamos en una época de transito educacional en el que las metodologías tradicionales convergen con las innovadoras, por lo tanto, si los futuros educadores seguimos fomentando esta práctica sin complementar pasado y presente, no desarrollaremos un aprendizaje eficaz ni ameno. «El docente no es el centro de la sabiduría, sino el instrumento que une a los alumnos y el conocimiento, razón por la cual, enseñar de otra manera, tiene cabida». Pero estos cambios, no serían suficientes para conseguir la auténtica disposición educativa en el futuro, si antes no se evita las transformaciones versátiles de las instituciones políticas, en concreto, las 7 leyes escolares de los últimos 35 años. Es un hecho que los políticos deberían de ponerse de acuerdo, consolidar la legislación dejando a un lado tantos cambios en tan poco tiempo, y más aún cuando los datos dicen que España sigue líder del fracaso escolar en la Unión Europea.

En nuestro país, como recomendación desde mi punto de vista, se debería mejorar el grado de implicación, dedicación y compromiso de los docentes, al ser su tarea la de avanzar y profundizar en los enfoques que aparecen centrados en el aprendizaje y orientación del estudiante, rindiendo cuentas en su productividad para ocasionar aprendizajes significativos y a la vez socialmente valiosos; como puede ser el atenuar ciertas manifestaciones xenófobas de la sociedad. Todo ello en locución con competencias fuertemente integradas, tratándose de una profesión vocacional, elocuente y no interesada, en la que el entusiasmo, es la contribución del perfil pretendido de los alumnos (efecto pigmaleón), encargado de notificar a los estudiantes que las cosas se hacen por los beneficios de aprender en el nuevo paradigma escolar y no porque lo obliga la ley.

El siguiente aspecto a perfeccionar en la evolución de la educación, es la progresión de la innovación, en profesores emprendedores en sintonía con el nuevo canon pedagógico, haciéndose notar los nuevos modos de pensar y exponer las destrezas, porque la clave de la eficacia, de los nuevos tiempos radica, en el convencimiento y la perseverancia de iniciativas que fomenten la unión y coincidencia de la voluntad de cambio en el empuje de las minorías de educadores como pueden ser las relacionadas con el arte, como parte dilucida de la educación en los colegios.

Otro factor importante dentro de este proyecto, son las TICs, esenciales para la sociedad del próximo milenio, justificada por los grandes cambios de los modelos culturales que suponen la invasión tecnológica en nuestras vidas diarias en cuanto a facilidad de comunicación y acceso de información. Por lo tanto, como futuros profesores, no se puede enseñar desligando lo que acontece en la sociedad, con lo que ocurre en las aulas, sino que es necesaria la actualización del docente, la autonomía de la investigación de los alumnos y la ayuda tutorial telemática personalizada.

A pesar de las inevitables vueltas que ha de dar la educación para lograr una mejora real, en esta memoria el uso del *visual thinking*, la gamificación y las TICs han hecho más fácil el proceso educativo de los alumnos, agilizando, facilitando y potenciando uno de los problemas fundamentales que a mi parecer no recibe la importancia que se merece, los métodos de estudio, el autoestima de los alumnos, la importancia de la actitud del profesor y el asesoramiento de alumnos con y sin NEE.

Porque aunque en ocasiones la enseñanza sea generalizada, formamos parte de un mundo en el que todos somos iguales, cada aprendiente necesita un asesoramiento y una metodología personalizada, siendo este un paso esencial para acabar con la convicción de que en España "la escuela enseña contenidos del siglo XIX, con profesores del siglo XX, a alumnos del siglo XXI".

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

---

### 6.1. DOCUMENTACIÓN LEGAL.

DECRETO 40/2015, de 15 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

ORDEN ECD /65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

### 6.2. LITERATURA CIENTÍFICA.

Arnheim, Rudolf (2016). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Estética, pp. 363.

Dan Roam. (2010). *Tu mundo en una servilleta*. 8<sup>a</sup> edición. Barcelona: Ediciones Gestión 2000, pp.339.

Escribano, A., Del Valle, A. (2008) *El Aprendizaje Basado en Problemas: una propuesta metodológica en Educación Superior*. p.33.

Fernández Millas, Alfonso (2016). *Las inteligencias múltiples. Innovación en la asignatura de Geografía e Historia*. Bloque II. UEM.

Gardner, H. (1995) *Inteligencias múltiples: la teoría de la práctica*. En capítulo 9: Investigación disciplinada en la escuela secundaria: una introducción al arts propel. Barcelona: Piadós. pp 383.

Johnson, D.W, Johnson, R.T & Johnson, E. (1999). *Aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Kagan, S. (1994). *Kagan Cooperative learning*. San Clemente CA: Kagan publishing.

Marina, J. A. (2014). *El talento de los adolescentes*. En Mitos y verdades de la adolescencia. Barcelona: Ariel, pp. 24.

Modelo de Desarrollo Moderna Económica de Navarra (s.f). *Escuelas de Familia Moderna. Bloque II. Etapas del Desarrollo Evolutivo*. pp.13.

Rafa Vivas (2014). *Pienso, luego dibujo. Introducción a la metodología Visual Thinking*. Lectyo.com, pp. 26.

SMConectados (2016). SD Profesor. Programación Geografía e Historia 4º ESO. Savia.

Vergara, J. J. (2015) Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) paso a paso. Ediciones SM: Madrid. p.24.

Vergara, Pilar (2008). *Tanta Inteligencia, tan poco rendimiento: ¿Podría ser la visión la clave para desbloquear su aprendizaje?*. Albacete: RONA VISIÓN, pp.64.

### 6.3. WEBGRAFÍA.

Abc.com (08.08.2008). *Los jóvenes, el sentido de pertenencia y de participación*. Disponible en: <http://www.abc.com.py/articulos/los-jovenes-el-sentido-de-pertenencia-y-la-participacion-1090613.html>

Fierro, Alfredo (2004). *Jalones Psicoevolutivos para una educación moral*, pp. 293-304. Disponible en: [http://www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335\\_20.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335_20.pdf)

Hernández Arrieta, G. L. (2015). *¿Cómo se aprende según Skinner, Piaget, Vygotsky y Ausubel?*. Disponible en: [http://templariomxg.blogspot.com.es/2015/02/como-se-aprende-seguin-skinner-piaget.html](http://templariomxg.blogspot.com.es/2015/02/como-se-aprende-segun-skinner-piaget.html)

Martínez, M. (1999). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. Revista electrónica de investigación educativa (1). Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>

MEC. (s.f) *Educación Secundaria Obligatoria (ESO)*. Actualizado el 05-03-2017. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/estudiantes/educacion-secundaria.html>

Mercado, Ignacio (2011). *¿Qué es el constructivismo?*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dHZb6t2OJJ4>

Preciado, Liliana (2011). *Constructivismo*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=eGa1NaUFbaM>

Rehueong.com (s.f). *Adolescencia. Los cambios*. Revisado el día 28 de noviembre de 2016 en la página web: <http://www.rehueong.com.ar/sites/default/files/Adolescencia.%20Los%20cambios.pdf>

Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. IN. Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1, pp. 29-50. Disponible en: [http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3\\_num1/rodriguez/index.html](http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html).

Sánchez Aquino, L. (2015). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Universidad Mexicana. Disponible en:

[http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La\\_teoria\\_de\\_las\\_inteligencias\\_mu ltiples\\_en\\_la\\_educacion.pdf](http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoria_de_las_inteligencias_mu ltiples_en_la_educacion.pdf)

Serrano, J. E; Rangel Gascó, Esperanza. (2012). *La transición adolescente y la educación. Aprendizaje y desarrollo de la personalidad. Tema 1.* Disponible en: <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%201 2-13/Apuntes%20Tema%201%20La%20transicion%20adolescente%20y%20la%20educaci on.pdf>

Visualnotetaking.net (s.f). *The visual thinking revolution.* Disponible en: <https://es.pinterest.com/pin/384987468131935198/>

Yamila Rigo, Daiana (2014). *Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.* ASRI. Universidad Nacional de Río Cuarto. (Argentina). Nº 6.

Steinberg A., (11-04-2006). Seis principios de Aprendizaje por Proyectos. Eduteca. Disponible en: <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/8/252/588/1>

Trujillo, Fernando (22-09-2013). *Pilares fundamentales del aprendizaje en el siglo XXI y aprendizaje basado en problemas ABP.* [Archivo de vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Wjjw-piQKc>